

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

ШИФР 19-02

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
 - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
 - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
 - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

Рэй Брэдбери

УЛЫБКА

На главной площади очередь установилась ещё в пять часов, когда за выбеленными инеем полями пели далекие петухи и нигде не было огней. Тогда вокруг, среди разбитых зданий, ключьями висел туман, но теперь, в семь утра, рассвело, и он начал таять. Вдоль дороги по двое, по трою подстраивались к очереди ещё люди, которых приманил в город праздник и базарный день.

Мальчишка стоял сразу за двумя мужчинами, которые громко разговаривали между собой, и в чистом холодном воздухе звук голосов казался вдвое громче.

Мальчишка притопывал на месте и дул на свои красные, в цыпках, руки, поглядывая то на грязную, из грубой мешковины, одежду соседей, то на длинный ряд мужчин и женщин впереди.

– Слышь, парень, ты–то что здесь делаешь в такую рань? – сказал человек за его спиной.

– Это моё место, я тут очередь занял, – ответил мальчик.

– Бежал бы ты, мальчик, отсюда, уступил бы своё место тому, кто знает в этом толк!

– Оставь в покое парня, – вмешался, резко обернувшись, один из мужчин, стоящих впереди.

– Я же пошутил. – Задний положил руку на голову мальчишки. Мальчик угрюмо стряхнул её. – Просто подумал, чудно это – ребёнок, такая рань а он не спит.

– Этот парень знает толк в искусстве, ясно? – сказал заступник, его фамилия была Григсби. – Тебя как звать–то, малец?

– Том.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 классы

– Наш Том, уж он плюнет что надо, в самую точку – верно. Том?

– Точно!

Смех покотился по шеренге людей.

Впереди кто-то продавал горячий кофе в треснувших чашках. Поглядев туда, Том увидел маленький жаркий костер и бурлящее варево в ржавой кастрюле. Это был не настоящий кофе. Его заварили из каких-то ягод, собранных на лугах за городом, и продавали по пенни чашка, согреть желудок, но мало кто покупал, мало кому это было по карману.

Том устремил взгляд туда, где очередь пропадала за разваленной взрывом каменной стеной.

– Говорят, она улыбается, – сказал мальчик.

– Ага, улыбается, – ответил Григсби.

– Говорят, она сделана из краски и холста.

– Точно. Потому-то и сдается мне, что она не подлинная. Та, настоящая, я слышал, была на доске нарисована, в незапамятные времена.

– Говорят, ей четыреста лет.

– Если не больше. Коли уж на то пошло, никому не известно, какой сейчас год.

– Две тысячи шестьдесят первый!

– Верно, так говорят, парень, говорят. Брешут. А может, трехтысячный! Или пятитысячный! Почему мы можем знать? Сколько времени одна сплошная катавасия была... И достались нам только рожки да ножки.

Они шаркали ногами, медленно продвигаясь вперед по холодным камням мостовой.

– Скоро мы ее увидим? – уныло протянул Том.

– Еще несколько минут, не больше. Они огородили ее, повесили на четырех латунных столбиках бархатную веревку, все честь по чести, чтобы люди не подходили слишком близко. И учти, Том, никаких камней, они запретили бросать в нее камни.

– Ладно, сэр,

Солнце поднималось все выше по небосводу, неся тепло, и мужчины сбросили с себя измазанные дерюги и грязные шляпы.

– А зачем мы все тут собрались? – спросил, подумав, Том. – Почему мы должны плевать?

Тригсби и не взглянул на него, он смотрел на солнце, соображая, который час.

– Э, Том, причин уйма. – Он рассеянно протянул руку к карману, которого уже давно не было, за несуществующей сигаретой. Том видел это движение миллион раз. – Тут все дело в ненависти, ненависти ко всему, что связано с Прошлым. Ответь-ка ты мне, как мы дошли до такого состояния? Города – груды развалин, дороги от бомбежек – словно пила, вверх-вниз, поля по ночам светятся, радиоактивные... Вот и скажи, Том, что это, если не последняя подлость?

– Да, сэр, конечно.

– То-то и оно... Человек ненавидит то, что его сгубило, что ему жизнь поломало. Так уж он устроен. Неразумно, может быть, но такова человеческая природа.

– А если хоть кто-нибудь или что-нибудь, чего бы мы не ненавидели? – сказал Том.

– Во-во! А всё эта орава идиотов, которая заправляла миром в Прошлом! Вот и стоим здесь с самого утра, кишки подвело, стучим от холода зубами – ядовитые троглодиты, ни

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

покурить, ни выпить, никакой тебе утехи, кроме этих наших праздников, Том. Наших праздников...

Том мысленно перебрал праздники, в которых участвовал за последние годы. Вспомнил, как рвали и жгли книги на площади, и все смеялись, точно пьяные. А праздник науки месяц тому назад, когда притащили в город последний автомобиль, потом бросили жребий, и счастливики могли по одному разу долбануть машину кувалдой!..

– Помню ли я, Том? Помню ли? Да ведь я же разбил переднее стекло – стекло, слышишь? Господи, звук–то какой был, прелесть! Тррахх!

Том и впрямь словно услышал, как стекло рассыпается сверкающими осколками.

– А Биллу Гендерсону досталось мотор раздолбать. Эх, и лихо же он это сработал, прямо мастерски. Бамм! Но лучше всего, – продолжал вспоминать Григсби, – было в тот раз, когда громили завод, который еще пытался выпускать самолеты. И отвели же мы душеньку! А потом нашли типографию и склад боеприпасов – и взорвали их вместе! Представляешь себе. Том?

Том подумал.

– Ага.

Полдень. Запахи разрушенного города отравляли жаркий воздух, что–то копошилось среди обломков зданий.

– Сэр, это больше никогда не вернётся?

– Что – цивилизация? А кому она нужна? Во всяком случае не мне!

– А я так готов ее терпеть, – сказал один из очереди. – Не все, конечно, но были и в ней свои хорошие стороны...

– Чего зря болтать–то! – крикнул Григсби. – Всё равно впустую.

– Э, – упорствовал один из очереди, – не торопитесь. – Вот увидите: ещё появится башковитый человек, который её подлатает. Попомните мои слова. Человек с душой.

– Не будет того, – сказал Григсби.

– А я говорю, появится. Человек, у которого душа лежит к красивому. Он вернет нам – нет, не старую, а, так сказать, ограниченную цивилизацию, такую, чтобы мы могли жить мирно.

– Не успеешь и глазом моргнуть, как опять война!

– Почему же? Может, на этот раз все будет иначе.

Наконец и они вступили на главную площадь. Одновременно в город въехал верховой, держа в руке листок бумаги. Огороженное пространство было в самом центре площади. Том, Григсби и все остальные, копя слюну, подвигались вперед – шли, изготовившись, предвкушая, с расширившимися зрачками. Сердце Тома билось часто – часто, и земля жгла его босые пятки.

– Ну, Том, сейчас наша очередь, не зевай!

По углам огороженной площадки стояло четверо полицейских – четверо мужчин с жёлтым шнурком на запястьях, знаком их власти над остальными. Они должны были следить за тем, чтобы не бросали камней.

– Это для того, – уже напоследок объяснил Григсби, – чтобы каждому досталось плюнуть по разку, понял, Том? Ну, давай!

Том замер перед картиной, глядя на нее.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 классы

–Ну, плюй же!

У мальчишки пересохло во рту.

– Том, давай! Живее!

– Но,– медленно произнес Том, – она же красивая!

– Ладно, я плюну за тебя!

Плевков Григсби блеснул в лучах солнца. Женщина на картине улыбалась таинственно– печально, и Том, отвечая на её взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.

– Она красивая, – повторил он.

– Иди уж, пока полиция...

– Внимание!

Очередь притихла. Только что они бранили Тома – стал как пень! – а теперь все повернулись к верховому.

– Как её звать, сэр? – тихо спросил Том.

– Картину–то? Кажется, «Мона Лиза»... Точно: «Мона Лиза».

– Слушайте объявление, – сказал верховой.– Власти постановили, что сегодня в полдень портрет на площади будет передан в руки здешних жителей, дабы они могли принять участие в уничтожении...

Том и ахнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мечась, понесла его к картине. Резкий звук рвущегося холста... Полицейские бросились наутек. Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Слепо подражая остальным, он вытянул руку, схватил клочок лоснящегося холста, дернул и упал, а толчки и пинки вышибли его из толпы на волю. Весь в ссадинах, одежда разорвана, он смотрел, как старухи жевали куски холста, как мужчины разламывали раму, поддавали ногой жёсткие лоскуты, рвали их в мелкие–мелкие клочья.

Один Том стоял притихший в стороне от этой свистопляски. Он глянул на свою руку. Она судорожно притиснула к груди кусок холста, пряча его.

– Эй, Том, ты что же! – крикнул Григсби. Не говоря ни слова, всхлипывая, Том побежал прочь. За город, на испещренную воронками дорогу, через поле, через мелкую речушку, он бежал и бежал, не оглядываясь, и сжатая в кулак рука была спрятана под куртку.

На закате он достиг маленькой деревушки и пробежал через неё. В девять часов он был у разбитого здания фермы. За ней, в том, что осталось от силосной башни, под навесом, его встретили звуки, которые сказали ему, что семья спит – спит мать, отец, брат. Тихонько, молча, он скользнул в узкую дверь и лёг, часто дыша.

– Том? –раздался во мраке голос матери.

– Да.

– Где ты болтался? – рявкнул отец. – погоди, вот я тебе утром всыплю...

Кто–то пнул его ногой. Его собственный брат, которому пришлось сегодня в одиночку трудиться на их огороде.

– Ложись!– негромко прикрикнула на него мать.

Ещё пинок.

Том дышал уже ровнее. Кругом царил тишина. Рука его была плотно–плотно прижата к груди. Полчаса лежал он так, зажмурив глаза.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Потом ощутил что-то: холодный белый свет. Высоко в небе плыла луна, и маленький квадратик света полз по телу Тома. Только теперь его рука ослабила хватку. Тихо, осторожно, прислушиваясь к движениям спящих, Том поднял её. Он помедлил, глубоко-глубоко вздохнул, потом, весь ожидание, разжал пальцы и разгладил клочок закрашенного холста.

Мир спал, освещённый луной.

А на его ладони лежала Улыбка.

Он смотрел на неё в белом свете, который падал с полуночного неба. И тихо повторял про себя, снова и снова: "Улыбка, чудесная улыбка..."

Час спустя он все ещё видел её, даже после того как осторожно сложил её и спрятал. Он закрыл глаза, и снова во мраке перед ним – Улыбка. Ласковая, добрая, она была там и тогда, когда он уснул, а мир был объят безмолвием, и луна плыла в холодном небе сперва вверх, потом вниз, навстречу утру.

(1952)

Примечание. Рэй Дуглас Брэдбери (22 августа 1920 года, Уокиган, США — 5 июня 2012 года, Лос-Анджелес) – известный американский писатель, классик научной фантастики автор более 800 различных произведений. Наиболее известными произведениями являются антиутопия «451 градус по Фаренгейту», сборник «Марсианские хроники» и повесть «Вино из одуванчиков».

Опорные вопросы:

1. Какое впечатление произвёл на вас рассказ? Какие чувства вызвал?
2. В чем заключается основная мысль произведения? Находит она отражение в заголовке?
3. Символом чего в тексте является Улыбка?
4. Как в этом рассказе связаны понятия цивилизация, ненависть, красота?
5. Почему Брэдбери выбрал именно эту картину для своего рассказа? Почему вандалы будущего разрывают не какую-то другую картину?
6. Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении?
7. Охарактеризуйте героев рассказа? Как раскрываются герои в диалоге?
8. Какие особенности композиции рассказа вы можете отметить? Влияет ли такое построение рассказа на восприятие его читателями?
9. Отметьте художественные средства, которые помогают понять смысл произведения.

ИЛИ

Выполните целостный анализ стихотворения Нонны Менделевны Слепаковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Нонна Менделевна Слепакова (1936-1998)

Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»

Понимаю – несчастный безумец

Что-то вякнул кумиру в сердцах –

И спасается, преобразуясь

В раскоряченный, сплюснутый страх.

Но зачем триумфатор надменный

Так спешит затоптать червяка,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 классы

Что скакун задыхается медный,
Тяжело раздувая бока?
Знать, какое-то общее лихо
Приковало железным кольцом
К драной пятке бегущего психа
Царский взгляд под лавровым венцом.
Знать, бессилье – всесилию ровня:
Так и сводят друг друга с ума.
Бег постыдный, постыдная ловля.
Хорошо хоть — ненастье и тьма.

1984

Примечание. Нонна Мэнделевна Слепакова – русская советская поэтесса, переводчица, прозаик, драматург. Занималась переводами с английского языка. Писала пьесы для детей и юношества. Самая известная её пьеса (авторский перевод): «Кошка, которая гуляет сама по себе» - инсценировка рассказа Р. Киплинга.

В её стихотворениях присутствует неповторимость волшебного мига жизни, любви, взгляда, дыхания, выдоха и звука, еще и «необычная обычность», написанная резкими штрихами реалиста, умеющего через лучи света и полутени показать все грани предмета и суть его обнажить бесстрашно и бесстрастно.

Опорные вопросы:

1. В какой части стихотворения отражается ведущая тема? Какую роль играет название стихотворения Нонны Слепаковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»?
2. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?
3. Почему же властитель и триумфатор так стремится показать свою власть над жалким и безумным человеком? Зачем подтверждать свое всесилие?
4. На чьей стороне поэтесса: призывает ли она власть к милосердному отношению к слабым или хочет, чтобы люди сами могли и хотели отстаивать свои интересы?
5. Укажите рифмы, создающие ощущение противоречивой и пограничной обстановки, в которых также автором выносятся ключевые образы текста. Какие детали усиливают впечатление от лирического произведения? Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.
6. Как трактуется последняя строка стихотворения: «Хорошо хоть — ненастье и тьма»?

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы.

Вы выбрали необычный путь: беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов, чтобы литературные герои предложили решение проблемы.

Сформулируйте свою позицию.

Примерный объём работы – 250-400 слов. Максимальный балл за задание – 30.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1 (Максимальный балл 70)					Задание 2 (Максимальный балл 30)					Итого	
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5		
№ критерия												
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	10	5	100	
Баллы участника	20	10	10	7	3	10	3	3	5	5	76	
Подпись члена жюри	ЖИ	ЖИ	ЖИ	ЖИ	ЖИ	ЖИ	ЖИ	ЖИ	ЖИ	ЖИ	ЖИ	

ОТВЕТ: Задание 1 «Уиндха» Сохииние и рассказ «Уиндха»

В 1952 году Рай Рушас Брэбери написал рассказ «Уиндха», действующими лицами которого являются вандамы, стремившиеся испортить великую картину Леонардо да Винчи «Мона Лиза». Рассказ вызывает чувство ужаса, заставляет задуматься о том, как люди, которые дают жизнь в действительности, стремятся уничтожить произведения искусства и получить от этого удовольствие.

Герой произведения задает вопросом: «А зачем мы все тут собрались? Почему мы должны писать? Ему отвечают, что причина одна, дело в цивилизации по всему, что испортило их прошлое. Героев окружает разруха повсеместная разруха, созданная цивилизацией, которую они обвиняют в этом, и, неспособные наследовать красоту искусства, которое так же является продуктом цивилизации, они уничтожают все. В этом заключается суть понятий «красота» и «цивилизация». Действующие лица делятся на два типа: кинематографисты искусства и ценители. Вторым типом является мальчик Томас Гриншерс вторым является мальчик Томас Си,

подавшихся теме, начинает рвать хвост, но
 1 ~~и~~ в отличие от других сохраняет хвостик, дей-
 ствительная тушь-улыбка. Она символизировала
 любовь и творчество, которое ценится ценно-
 стями современности: „Она же красивая!“ Основная
 мысль заключается в том, что люди должны
 научиться ^{осознавать} благодарности искусству, и не под-
 даваться или живыми долыми годами цивилиза-
 ции.

2 Проздери выбрали именно эту картину, пото-
 му что она высветила высший уровень умения
 в художественном творчестве и не всё embod-
 ны наслаждаться её красотой.

Финский фильм ^{осознает} заключается в умышленно
 некоторыми сторонами сохранит хотя бы „хвостик“
 творчества, пытаться вернуть его, а не пытаться
 уничтожить его, из-за нехватки и нечувствитель-
 ностью композиция высветит то, что
 описана Россия, смотри так, что читатель не
 понимает, в чем идет речь до конца, и только
 в заключении ^{осознает} виде описания истории.

3 Также для автор использует сравнения: „^{и читать о ней:}
 как в „Жизни была, и руки и шагах портрет, ест-
 но хорошие птицы“. Он сравнивает поведение
 людей с животными, которые не понимают,
 что творит. Через диалоги персонажей он от-
 4 расклад их как личности. Кошу-то что-то
 крадется, а кошу-то-кто.

Рассказ „Улыбка“ заставит о многом задуматься и переосмыслить некоторые вещи, чтобы
^{осознает} сделать через рассказ произведения

Задача 2

Персонажи: Петр Гринев из «Капитанской дочки» Пушкина, Эраст из «Ведьмак Лиза» Карамзина, Митяев и Гранатовый брашлет «Куршии», Марас Думба «Марас Думба» Тоголь, Ахита «Ахита» Тоголь, Дубровский и Дубровский «Пушкина»

Вопросы:

1. Что значит быть нравственным человеком?
2. Что для вас «любовь»?
3. Как мораль, которой нас учит литература, приходит современным людям в жизни?
4. Вспомни мы тему патриотизма сейчас?

Как бы ответили герои произведения, если бы им задали эти вопросы?

1. Вопрос нравственности тесно связан с производством, главными героями которого являются Марас Думба, Петр Гринев, Эраст, Дубровский Владимир.

Каждый из них ответил бы на по-своему. Нравственный человек для Мараса Думбы - человек, предавший своей родине. Он не терпит измены и не ищет по жизни, тем самым дает понять читателю, что долг перед Родиной, в то же время, стоит превыше всего. Петр Гринев сказал бы, что нравственный человек, прежде всего должен проявить мужество во всех жизненных ситуациях и соблюдать принципы, соответствующие моральным ценностям. Эраст же не является примером человека, который понимает понятие «нравственности». Не стоит на то, что он не осознает возможности избежать отрицательных последствий своих безрассудных действий, пока смерть не догонит, он сожалеет о своем поступке. Всегда

из этого, мы можем предположить, что после тех событий он начинает переосмысливать все, и отвечает на поставленный вопрос ^{Знает} он бы смог так: «Кривотазный человек - это тот, кто несет ответственность за свои слова, действия и чувства других людей, и которыми они причастны». Дубровский же полагает бы, что тот, коему присущи такие качества, как смелость, решительность, готовность на все ради любви, и есть пример человека кривотазного.

Вопрос ~~о любви~~ ^{о примерах} можно было бы задать Миткошу, Грешку, Дубровскому. Эти персонажи социализма бы считали бы, что ради настоящей любви можно свернуть горы, пертаи как это читателю им очень знакомо. И

Именно поэтому Читая литературные произведения, человек осознает, что правильно, а что нет. У него формируются верные взгляды на жизнь.

Именно поэтому изучать литературу важно для всех поколений.