

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
7-8 КЛАСС

ШИФР 1-8-84

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 120 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. Максимальный балл за всю работу – 50.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический).

Выполните задания к ним. Напишите сочинение. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 150-200 слов. Максимальное количество баллов за задание –30.

1 вариант

Давид Самойлов

Красная осень

Внезапно в зелень вкрался красный лист,
Как будто сердце леса обнажилось,
Готовое на муку и на риск.

Внезапно в чаще вспыхнул красный куст,
Как будто бы на нем расположилось
Две тысячи полураскрытых уст.

Внезапно красным стал окрестный лес,
И облако впитало красный ответ.
Светился праздник листьев и небес
В своем спокойном благородстве.

И это был такой большой закат,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 -2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Какого видеть мне не доводилось.

Как будто вся земля переродилась

И я по ней шагаю наугад.

Вопросы к тексту.

1. Как вы представляете себе ситуацию, в которой находится лирический герой стихотворения? Каким он видит мир вокруг себя? Как создается образ мира и героя в произведении?

2. Какие изобразительно-выразительные средства языка помогают поэту создать картину осенней природы? Какие фрагменты текста показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?

ИЛИ 2 вариант

Юрий Коваль

Нулевой класс

Приехала к нам в деревню новая учительница. Марья Семеновна.

А у нас и старый учитель был – Алексей Степанович.

Вот новая учительница стала со старым дружить. Ходят вместе по деревне, со всеми здороваются.

Дружили так с неделю, а потом рассорились. Все ученики к Алексей Степанычу бегут, а Марья Семеновна стоит в сторонке.

К ней никто и не бежит – обидно.

Алексей Степанович говорит:

— Бегите-ко до Марьи Семеновны.

А ученики не бегут, жмутся к старому учителю. И, действительно, серьезно так жмутся, прямо к бокам его прижимаются.

— Мы ее пугаемся, — братья Моховы говорят. — Она бруснику моет.

Марья Семеновна говорит:

— Ягоды надо мыть, чтоб заразу смыть.

От этих слов ученики еще сильней к Алексей Степанычу жмутся.

Алексей Степанович говорит:

— Что поделаешь, Марья Семеновна, придется мне ребят дальше учить, а вы заводите себе нулевой класс.

— Как это так?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

— А так. Ньюра у нас в первом классе, Федюша во втором, братья Моховы в третьем, а в четвертом, как известно, никого нет. Но зато в нулевом классе ученики будут.

— И много? — обрадовалась Марья Семеновна.

— Много не много, но один — вон он, на дороге в луже стоит.

А прямо посреди деревни, на дороге и вправду стоял в луже один человек. Это был Ванечка Калачев. Он месил глину резиновыми сапогами, воду запруживал. Ему не хотелось, чтоб вся вода из лужи вытекла.

— Да он же совсем маленький, — Марья Семеновна говорит, — он же еще глину месит.

— Ну и пускай месит, — Алексей Степанович отвечает. А вы каких же учеников в нулевой класс желаете? Трактористов, что ли? Они ведь тоже глину месят.

Тут Марья Семеновна подходит к Ванечке и говорит:

— Приходи, Ваня, в школу, в нулевой класс.

— Сегодня некогда, — Ванечка говорит, — запруду надо делать.

— Завтра приходи, утром пораньше.

— Вот не знаю, — Ваня говорит, — как бы утром запруду не прорвало.

— Да не прорвет, — Алексей Степанович говорит и своим сапогом запруду подправляет.

— А ты поучись немного в нулевом классе, а уж на другой год я тебя в первый класс приму. Марья Семеновна буквы тебе покажет.

— Какие буквы? Прописные или печатные?

— Печатные.

— Ну, это хорошо. Я люблю печатные, потому что они понятные.

На другой день Марья Семеновна пришла в школу пораньше, разложила на столе печатные буквы, карандаши, бумагу. Ждала, ждала, а Ванечки нет. Тут она почувствовала, что запруду все-таки прорвало, и пошла на дорогу. Ванечка стоял в луже и сапогом запруду делал.

— Телега проехала, — объяснил он. — Приходится починять.

— Ладно, — сказала Марья Семеновна, — давай вместе запруду делать, а заодно и буквы учить.

И тут она своим сапогом нарисовала на глине букву «А» и говорит:

— Это, Ваня, буква «А». Рисуй теперь такую же.

Ване понравилось сапогом рисовать. Он вывел носочком букву «А» и прочитал:

— А.

Марья Семеновна засмеялась и говорит:

— Повторение — мать учения. Рисуй вторую букву «А».

И Ваня стал рисовать букву за буквой и до того зарисовался, что запруду снова прорвало.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 -2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

— Я букву «А» рисовать больше не буду, — сказал Ваня, — потому что плотину прорывает.

— Давай тогда другую букву, — Марья Семеновна говорит. — Вот буква «Б».

И она стала рисовать букву «Б».

А тут председатель колхоза на газике выехал. Он погудел газиком, Марья Семеновна с Ваней расступились, и председатель не только запруду прорвал своими колесами, но и все буквы стер с глины. Не знал он, конечно, что здесь происходит занятие нулевого класса.

Вода хлынула из лужи, потекла по дороге, все вниз и вниз в другую лужу, а потом в овраг, из оврага в ручей, из ручья в речку, а уж из речки в далекое Море.

— Эту неудачу трудно ликвидировать, — сказала Марья Семеновна, — но можно. У нас остался последний шанс — буква «В». Смотри, как она рисуется.

И Марья Семеновна стала собирать разбросанную глину, укладывая ее барьерчиком. И не только сапогами, но даже и руками сложила все-таки на дороге букву «В». Красивая получилась буква, вроде крепости. Но, к сожалению, через сложенную ею букву хлестала и хлестала вода. Сильные дожди прошли у нас в сентябре.

— Я, Марья Семеновна, вот что теперь скажу, — заметил Ваня, — к вашей букве «В» надо бы добавить что-нибудь покрепче. И повыше. Предлагаю букву «Г», которую давно знаю.

Марья Семеновна обрадовалась, что Ваня такой образованный, и они вместе слепили не очень даже кривую букву «Г». Вы не поверите, но эти две буквы «В» и «Г» воду из лужи вполне задержали.

На другое утро мы снова увидели на дороге Ванечку и Марью Семеновну.

— Жэ! Зэ! — кричали они и месили сапогами глину. — Ка! Эль! И краткое!

Новая и невиданная книга лежала у них под ногами, и все наши жители осторожно обходили ее, стороной объезжали на телеге, чтоб не помешать занятиям нулевого класса. Даже председатель проехал на своем газике так аккуратно, что не задел ни одной буквы.

Теплые дни скоро кончились. Задул северный ветер, лужи на дорогах замерзли.

Однажды под вечер я заметил Ванечку и Марью Семеновну. Они сидели на бревнышке на берегу реки и громко считали:

— Пять, шесть, семь, восемь...

Кажется, они считали улетающих на юг журавлей.

А журавли и вправду улетали, и темнело небо, накрывающее нулевой класс, в котором все мы, друзья, наверно, еще учимся.

Вопросы к тексту.

1. Как вы понимаете смысл названия рассказа?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

2. Что общего есть в образах молодой учительницы Марьи Семеновны и Ванечки Калачева?
3. Чему научились герои рассказа?
4. Как вы понимаете смысл последнего предложения данного рассказа?

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В России проводится много творческих конкурсов. Один из них – «Кора». «Кора» – это фестиваль короткого рассказа, который придумали писатель Алексей Олейников и главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки имени А.П. Гайдара города Москвы Татьяна Рудишина при активном участии директора библиотеки Надежды Эрихман.

Представьте себе, что вы тоже решили попробовать свои силы в фестивале - конкурсе «Кора».

Напишите небольшой рассказ, в котором бы обычный бытовой предмет претерпевал метаморфозу (метаморфоза – полная, совершенная перемена, изменение), открывался перед читателем с новой, неожиданной стороны, влиял на героя и его жизнь, способствовал развитию сюжета.

Не забудьте, что в созданном вами тексте должны быть все необходимые композиционные элементы, характерные для жанра рассказа: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, а также название.

Максимальное количество баллов за задание –30.

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 30)					Задание 2. (Максимальный балл 20)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
№ критерия	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	10	5	5	5	5	5	5	5	3	2	50
Баллы участника	10	5	1	5	3	5	5	5	2	1	42
Подпись члена жюри											

ОТВЕТ:

Задание 1.

Место 2.

Я думаю, что название "Нелевый класс" означает, что даже взрослый может в душе оставаться ребёнком и ~~хотеть~~ играть в игры.

2. Взаимосвязь Марии Семёновны и Вашички Калачёва то, что они вместе изучали буквы в необычной игровой форме: лепили из пластилина буквы.

3.

Я думаю, что когда от Марии Семёновны отвалилось все ученики, то тогда Алексей Степанович специально создал "нелевый класс", чтобы у учителя появилась ученик. Вкратце, ~~название~~ название рассказа символизирует, что ~~даже взрослый человек должен~~ ~~даже ребёнок~~ ~~даже~~ даже взрослый должен учиться чему-либо.

Мария Семёновна и её единственный ученик - Вашичка Калачёв очень похожи. Например, они вместе придумали изучать буквы в необычной игровой форме: лепили их из пластилина в руке. Мария Семёновна помогла Вале поинтересоваться заправкой. Они вместе вылетивали буквы, чтобы вода не вытекала.

Герои рассказа научились многому новому. Ученик - Валя стал образованнее, он выучил несколько букв. Мария Семёновна узнала, что не обязательно урок должен быть строгим в классе. Она хотела найти такой подход к ученику, чтобы ему было интересно учиться.

Я ~~пред~~ думаю, что основное предложение в рассказе: "... В котором все мы, друзья, наверное, ещё учимся". Означает, что человек всю свою жизнь учится чему-то новому.

Задача 2

В небольшом городке ^{провинциальном} жила шестиклассник - Коля.

Он не любил ходить в школу, поэтому часто прогуливал ~~ее~~. Мама Колю часто ругалась на него из-за прогулов, но все было без толку. И вот как-то раз, пришел вечером со школы Коля шестиклассник. Мама встретила его у порога:

- Ну хоть сегодня в школу пошел, меня это радует! - с восторгом сказала мама.

- Ничего нового, завтра дома останусь - улыбаясь, сказал Коля.

- Нет уж, мой дорогой, теперь ты никогда не сможешь прогуливать.

- Это еще почему? - удивился он.

- Теперь у нас в доме будет стоять дверь, через которую ты сможешь попасть только в школу.

После таких слов Коля рассматривал и ушел к себе в комнату.

Разве такое бывает? Он ведь одевал ребятами завтра пошиты чумки, а школа и манжет подолками.

На следующий день Коля встал пораньше. В десять утра он договорился с друзьями пойти на площадь. Он открыл дверь и сдвинул Р шаг в перед. Но вместо своего обычного подвоя он оказался в коридоре школы. Через пару секунд подошла его учительница:

- Коля, ты почему в школе в таком виде? И ~~на~~ разве у тебя не вторая смена?

- Наталья Николаевна, я сам не понял как тут оказался!

- Коля, не придумывай! Уже забот, как сюда ты? Иди домой, чтобы ~~и~~ переодеться и завтра приходишь в класс, понял?

- Да... - уныло проворчал Коля.

Через пол часа Коля был дома. Он вспомнил вчерашние слова мамы, что теперь он не сможет прогуливать, ~~будет~~ с друзьями. А дома он не любил сидеть, потому что ему иногда было скучно и одиноко.

Теперь Коля, как и все его одноклассники, ходит в школу. Мама его больше не ругала, и говорила. В школу он никогда не ~~опоздал~~ опоздал, ведь за секунду он уже мог оказаться в ней.

