


**Разбор заданий
школьного этапа всероссийской
олимпиады школьников
по литературе
5-6 классы**

2023-2024



Задание 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Прочитайте текст. Ответьте на предложенные вопросы после текста и напишите сочинение-рассуждение.

Максимальный балл за задание – 20.

Задания нацелены на развитие познавательных, творческих интересов школьника, в том, числе на материале литературы. Для выполнения заданий необходимо проявить эрудицию, логику, смекалку, понимание теоретико-литературных понятий, умение применить знания в нестандартной ситуации.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию.

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься. То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далекие звезды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы стоять, расставив ноги, на капитанском мостике, и посетить далекий Сингапур, и купить там забавную обезьянку. А то мне до смерти хотелось превратиться в машиниста метро или начальника станции и ходить в красной фуражке и кричать толстым голосом:

– Го-о-тов!

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны на утлом челноке, питаясь одной только сырой рыбой.

Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбку и похудею чуть побольше? Тогда я, наверно, просто растаю в воздухе как дым, вот и все дела.

Когда я все это подсчитал, то решил отказаться от этой затеи, а на другой день мне уже приспичило стать боксером, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга – просто ужас какой-то! А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжелую кожаную «грушу» – такой продолговатый тяжелый мяч, по нему надо бить изо всех сил, лупить что есть мочи, чтобы развивать в себе силу удара. И я так наглядился на все на это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать, в случае чего.

Я сказал папе:

– Папа, купи мне грушу!

– Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассеялся:

– Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксерскую грушу!

– А тебе зачем? – сказал папа.

– Тренироваться, – сказал я. – Потому что я буду боксером и буду всех побивать. Купи, а?

– Сколько же стоит такая груша? – поинтересовался папа.

– Пустяки какие-нибудь, – сказал я. – Рублей десять или пятьдесят.

– Ты спятил, братец, – сказал папа. – Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.

И он оделся и пошел на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

– Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетеную корзинку; в ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос и осенью мне должны были купить школьную форму и картуз с блестящим козырьком.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колес и на веревочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нашлепкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много еще разного игрушечного утиля. И вдруг мама достала со дна корзинки здорового плюшевого Мишку.

Она бросила его мне на диван и сказала:

– Вот. Это тот самый, что тебе тетя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Ишь как выкатил! Чем не груша? Еще лучше! И покупать не надо! Давай тренируйся сколько душе угодно! Начинай!

И тут ее позвали к телефону, и она вышла в коридор.

А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было об него тренироваться и развивать силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный – желтый стеклянный, а другой большой белый – из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было не важно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот, а обе руки поднял вверх, как будто шутил, что вот он уже заранее сдается...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянчал его, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные тверденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

– Ты что, – сказала мама, она уже вернулась из коридора. – Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

– Ты о чем, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксером.

Особенности рассказа Виктора Драгунского «Друг детства» (жанр, герои)

Жанровая направленность произведения представляет собой детские рассказы, основной тематикой которого является проявление человеком дружеских качеств.

Произведение небольшое, имеет динамично развивающуюся сюжетную линию. Главным героем рассказа является Дениска, представленный автором в образе шестилетнего мальчика, отличающегося добрым характером, увлекающимся, имеющим богатое воображение.

Второстепенными персонажами рассказа являются родители Дениски, представленные в образах папы, взрослого и вечно занятого мужчины, и мамы, доброй и находчивой женщины.

Кроме того, в качестве героя рассказа писатель представляет игрушечного мишку, являющегося с ранних детских лет плюшевым другом для Дениски, имеющим разноцветные глаза.

Особенности рассказа Виктора Драгунского «Друг детства» (сюжет, средства выразительности)

Средствами художественной выразительности являются многочисленные эпитеты, разнообразные метафоры, а также сравнения.

Сюжетная линия произведения повествует о желании мальчика выбрать себе будущую профессию. Перебрав всевозможные варианты, а также посмотрев в один из дней спортивную передачу, Дениска останавливает свой выбор на боксере. Но поскольку для освоения данной специальности нужна боксерская груша, мальчик просит о ее покупке родителей, но те отказывают по причине высокой цены. Видя расстроенного сына, мама предлагает Дениске использовать в качестве боксерской груши старого плюшевого мишку, который является любимой игрушкой мальчика в раннем детстве. Изначально Дениска радуется, однако через некоторое время в его душе возникают воспоминания о былой дружбе с игрушкой, с которой он не расставался ни на минуту. Мальчик отказывается использовать верного друга в виде приспособления для бокса.

Смысловая нагрузка рассказа заключается в добром и дружеском отношении человека не только к окружающим людям, но и к игрушечным друзьям, демонстрируя маленьким читателям ценность дружеских отношений и необходимость в проявлении чуткости и заботы.

Выполните задание: ответьте на предложенные вопросы, ответ оформите в виде небольшого сочинения (примерно 70-100 слов), в котором изложите впечатления о прочитанном тексте. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Опорные вопросы

Расскажите о событиях и героях произведения. Определите тему произведения.

Охарактеризуйте главного героя. Проанализируйте поступки главного героя (1-2). Подкрепите рассуждение текстом.

Какова идея произведения Виктора Юзефовича Драгунского «Друг детства»?

Какие художественные средства выразительности языка использует автор для характеристики героев?

Определите жанр произведения «Друг детства». К какому жанру относится это литературное произведение: к сказке или рассказу? Аргументируйте свой ответ.

Чему учит Рассказ В. Драгунского?

1. Важно ценить дружбу, нужно уметь правильно делать нравственный выбор.
2. Выбор профессии – дело серьезное, и прежде чем принимать решение, нужно все хорошенько обдумать. Мальчик, который не смог ударить свою старую игрушку, будет хорошо относиться и к людям, и к животным.



Критерии оценивания задания 1

№ критерия	Критерии оценивания	Макс. балл
	Задание 1.	
1.1	Определение темы, идеи, средств художественной выразительности языка предложенного произведения.	5
1.2	Определение жанра (литературная/ авторская сказка) произведения.	2
1.3	Опора на текст/ Подкрепление доказательств текстом / Наблюдения, сделанные по тексту.	5
1.4	Логичность, композиционная стройность, связность и ясность изложения	3
1.5	Наличие/отсутствие стилистических, речевых и грамматических ошибок. Выразительность речи (богатство словарного запаса, разнообразие синтаксических конструкций).	2
1.6	Наличие/отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок (в пределах изученного в курсе русского языка материала).	3
	Максимальный балл	20

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Ученик 5 класса Серёжа Трофимов, который не любил учиться, а всё свободное время проводил за компьютерными играми, мечтая стать супер-героем. Однажды надев виртуальный шлем, он так увлекся игрой, что не заметил, как сам оказался в центре событий.....

Продолжите рассказ о том, что произошло с Серёжей в виртуальном (фантастическом) мире, когда он встретился с фантастическими персонажами. Подумайте, кто из героев поможет Серёже понять, что реальная жизнь намного интереснее и добрее, чем виртуальная (фантастическая)?

Важно, чтобы ваша история была логичной, связной и увлекательной.

Вы вправе выбирать любых героев компьютерных игр для виртуального (фантастического) путешествия.

Максимальный балл за задание – 15.

Критерии оценивания задания 2

№ критерия	Критерии оценивания	Макс. балл
	Задание 2	
3.1.	Соответствие работы требованиям, указанным в заданиях: жанр – рассказ (фантастический) - 1 балл; назван и охарактеризован виртуальный положительный герой – 2 балла; соответствие сюжету виртуальной игры – 2 балла.	5
3.2.	Логичность, композиционная стройность, ясность изложения.	3
3.3.	Языковое оформление. Учитывается речевая грамотность, выразительность речи (богатство словарного запаса, разнообразие синтаксических конструкций) и стилевое оформление.	2
3.4.	Творческий подход, оригинальность.	5
	Максимальный балл	15

То, что раньше жило
только в фантастических
рассказах и фильмах,
теперь — наша
реальность.
В том числе —
виртуальные миры



Виртуальная реальность.

Шлем виртуальной реальности

Виртуальная реальность — это смоделированная реальность, в которой создается иллюзия присутствия в искусственном мире, взаимодействия с предметами и объектами этого мира с помощью органов чувств — ушей (слух), глаз (зрение), кожи (осязание).

Виртуальная реальность имитирует как воздействие, так и реакции на воздействие.

Современные **шлемы виртуальной реальности** представляют собой очки, нежеле шлем, и содержат один или несколько дисплеев, на которые выводятся изображения для глаз, а также систему, отслеживающую ориентацию устройства в пространстве.



Что можно сделать в виртуальной реальности?

Системы виртуальной реальности - это технические устройства и программное обеспечение, создающие для человека иллюзию присутствия в этом искусственном мире и позволяющие манипулировать его объектами

В виртуальной реальности можно:

- смотреть короткие ролики, изучая природу, достопримечательности, посещая выставки в музеях;
- наслаждаться полноценными фильмами – особенно популярны боевики, триллеры, фантастика (все те ленты, где события развиваются динамично);