

90

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

10 класс

ШИФР А-10-6

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

**Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. **Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.** Максимальное количество баллов за задание –70.

**1 вариант**

Александр Грин

**Словоохотливый домовой**

*Я стоял у окна, насвистывая песенку об Анне...*

*Х. Хорнунг*

I

Домовой, страдающий зубной болью, — не кажется ли это клеветой на существо, к услугам которого столько ведьм и колдунов, что безопасно можно пожирать сахар целыми бочками? Но это так, это быль, — маленький, грустный домовой сидел у холодной плиты,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

давно забывшей огонь. Мерно покачивая нечесаной головой, держался он за обвязанную щеку, стонал — жалостно, как ребенок, и в его мутных, красных глазах билось страдание.

Лил дождь. Я вошел в этот заброшенный дом переждать непогоду и увидел его, забывшего, что надо исчезнуть...

— Теперь все равно, — сказал он голосом, напоминающим голос попугая, когда птица в ударе, — все равно, тебе никто не поверит, что ты видел меня.

Сделав, на всякий случай, из пальцев рога улитки, то есть «джеттатуру», я ответил:

— Не бойся. Не получишь ты от меня ни выстрела серебряной монетой, ни сложного заклинания. Но ведь дом пуст.

— И-ох. Как, несмотря на то, трудно уйти отсюда, — возразил маленький домовый. — Вот послушай. Я расскажу, так и быть. Все равно у меня болят зубы. Когда говоришь — легче. Значительно легче... ох. Мой милый, это был один час, и из-за него я застрял здесь. Надо, видишь, понять, что это было и почему. Мои-то, мои, — он плаксиво вздохнул. — Мои-то, ну, — одним словом, — наши, — давно уже чистят лошадиные хвосты по ту сторону гор, как ушли отсюда, а я не могу, так как должен понять.

Оглянись — дыры в потолке и стенах, но представь теперь, что все светится чистой медной посудой, занавеси белы и прозрачны, а цветов внутри дома столько же, сколько вокруг в лесу; пол ярко натерт; плита, на которой ты сидишь, как на холодном, могильном памятнике, красна от огня, и kloкочущий в кастрюлях обед клубит аппетитным паром.

Неподалеку были каменоломни — гранитные ломки. В этом доме жили муж и жена — пара на редкость. Мужа звали Филипп, а жену — Анни. Ей было двадцать, а ему двадцать пять лет. Вот, если тебе это нравится, то она была точно такая, — здесь домовый сорвал маленький дикий цветочек, выросший в щели подоконника из набившейся годами земли, и демонстративно преподнес мне. — Мужа я тоже любил, но она больше мне нравилась, так как не была только хозяйкой; для нас, домовых, есть прелесть в том, что сближает людей с нами. Она пыталась ловить руками рыбу в ручье, стучала по большому камню, что на перекрестке, слушая, как он, долго затихая, звенит, и смеялась, если видела на стене желтого зайчика. Не удивляйся, — в этом есть магия, великое знание прекрасной души, но только мы, козлоногие, умеем разбирать его знаки; люди непроницательны.

«Анни! — весело кричал муж, когда приходил к обеду с каменоломни, где служил в конторе, — я не один, со мной мой Ральф». Но шутка эта повторялась так часто, что Анни, улыбаясь, без замешательства сервировала на два прибора. И они встречались так, как будто находили друг друга — она бежала к нему, а он приносил ее на руках.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

По вечерам он вынимал письма Ральфа — друга своего, с которым провел часть жизни, до того как женился, и перечитывал вслух, а Анни, склонив голову на руки, прислушивалась к давно знакомым словам о море и блеске чудных лучей по ту сторону огромной нашей земли, о вулканах и жемчуге, бурях и сражениях в тени огромных лесов. И каждое слово заключало для нее камень, подобный поющему камню на перекрестке, ударив который слышишь протяжный звон.

— «Он скоро приедет, — говорил Филипп: — он будет у нас, когда его трехмачтовый «Синдбад» попадет в Грес. Оттуда лишь час по железной дороге и час от станции к нам».

Случалось, что Анни интересовалась чем-нибудь в жизни Ральфа; тогда Филипп принимался с увлечением рассказывать о его отваге, причудах, великодушии и о судьбе, напоминающей сказку: нищета, золотая россыпь, покупка корабля и кружево громких легенд, вытканное из корабельных снастей, морской пены, игры и торговли, опасностей и находок. Вечная игра. Вечное волнение. Вечная музыка берега и моря.

Я не слышал, чтобы они ссорились, — а я все слышу. Я не видел, чтобы хоть раз холодно взглянули они, — а я все вижу. «Я хочу спать», — говорила вечером Анни, и он нес ее на кровать, укладывая и завертывая, как ребенка. Засыпая, она говорила: «Филь, кто шепчет на вершинах деревьев? Кто ходит по крыше? Чье это лицо вижу я в ручье рядом с тобой?» Тревожно отвечал он, заглядывая в полусомкнутые глаза: «Ворона ходит по крыше, ветер шумит в деревьях; камни блестят в ручье, — спи и не ходи босиком».

Затем он присаживался к столу кончать очередной отчет, потом умывался, готовил дрова и ложился спать, засыпая сразу, и всегда забывал все, что видел во сне. И он никогда не ударял по поющему камню, что на перекрестке, где выют из пыли и лунных лучей феи замечательные ковры.

II

— Ну, слушай... Немного осталось досказать мне о трех людях, поставивших домового в тупик. Был солнечный день полного расцвета земли, когда Филипп, с записной книжкой в руке, отмечал груды гранита, а Анни, возвращаясь от станции, где покупала, остановилась у своего камня и, как всегда, заставила его петь ударом ключа. Это был обломок скалы, вышиною в половину тебя. Если его ударишь, он долго звенит, все тише и тише, но, думая, что он смолк, стоит лишь приложиться ухом — и различишь тогда внутри глыбы его едва слышный голос.

Наши лесные дороги — это сады. Красота их сжимает сердце, цветы и ветви над головой рассматривают сквозь пальцы солнце, меняющее свой свет, так как глаза устают от

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

него и бродят бесцельно; желтый и лиловатый и темно-зеленый свет отражены на белом песке. Холодная вода в такой день лучше всего.

Анни остановилась, слушая, как в самой ее груди поет лес, и стала стучать по камню, улыбаясь, когда новая волна звона осиливала полустихший звук. Так забавлялась она, думая, что ее не видят, но человек вышел из-за поворота дороги и подошел к ней. Шаги его становились все тише, наконец, он остановился; продолжая улыбаться, взглянула она на него, не вздрогнув, не отступив, как будто он всегда был и стоял тут.

Он был смугл — очень смугл, и море оставило на его лице остроту бегущей волны. Но оно было прекрасно, так как отражало бешеную и нежную душу. Его темные глаза смотрели на Анни, темнея еще больше и ярче, а светлые глаза женщины кротко блестели.

Ты правильно заключишь, что я ходил за ней по пятам, так как в лесу есть змеи.

Камень давно стих, а они все еще смотрели, улыбаясь без слов, без звука; тогда он протянул руку, и она — медленно — протянула свою, и руки соединили их. Он взял ее голову — осторожно, так осторожно, что я боялся дохнуть, и поцеловал в губы. Ее глаза закрылись.

Потом они разошлись — и камень по-прежнему разделял их. Увидев Филиппа, подходившего к ним, Анни поспешила к нему. — Вот Ральф; он пришел.

— Пришел, да. — От радости Филипп не мог даже закричать сразу, но наконец бросил вверх шляпу и закричал, обнимая пришельца: — Анни ты уже видел, Ральф. Это она.

Его доброе твердое лицо горело возбуждением встречи.

— Ты поживешь у нас, Ральф; мы все покажем тебе. И поговорим всласть. Вот, друг мой, моя жена, она тоже ждала тебя.

Анни положила руку на плечо мужа и взглянула на него самым большим, самым теплым и чистым взглядом своим, затем перевела взгляд на гостя, не изменив выражения, как будто оба равно были близки ей.

— Я вернусь, — сказал Ральф. — Филь, я перепутал твой адрес и думал, что иду не по той дороге. Потому я не захватил багажа. И я немедленно отправлюсь за ним.

Они условились и расстались. Вот все, охотник, убийца моих друзей, что я знаю об этом. И я этого не понимаю. Может быть, ты объяснишь мне.

— Ральф вернулся?

— Его ждали, но он написал со станции, что встретил знакомого, предлагающего немедленно выгодное дело.

— А те?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

— Они умерли, умерли давно, лет тридцать тому назад. Холодная вода в жаркий день. Сначала простудилась она. Он шел за ее гробом, полуседой, потом он исчез; передавали, что он заперся в комнате с жаровней. Но что до этого?.. Зубы болят, и я не могу понять...

— Так и будет, — вежливо сказал я, встряхивая на прощание мохнатую, немытую лапу. — Только мы, пятипалые, можем разбирать знаки сердца; домовые — непроницательны.

Выполните целостный анализ рассказа, обращая внимание на следующие аспекты: тема рассказа, особенности стиля; роль деталей; изобразительно-выразительные средства; смысл заглавия; внешний/внутренний мир изображения; настроение рассказа.

**Опорные вопросы:**

1. В чем особенность композиции произведения?
2. Как в рассказе раскрывается проблема человеческих взаимоотношений?
3. Какие приемы использует автор при создании образов Анни и Филиппа, Ральфа?
4. Что, по мнению автора недоступно пониманию домового, который считает людей непроницательными? В каком контексте это слово «непроницательны» появляется в конце рассказа?
5. Почему автор сделал финал рассказа открытым?

**Примечание**

*Александр Степанович Гриневский (псевдоним - Александр Грин, 1880-1932) — считается одним из основоположников современной фантастической литературы. Его возвышенный взгляд на человека и вера в лучшее в нём в суровый век — свидетельство подлинного гуманизма и высокого достоинства произведений этого писателя. Рассказ «Словоохотливый домовый» впервые был опубликован 29 марта 1923 года.*

*Домово́й — у славянских народов домашний дух, мифологический хозяин и покровитель дома, обеспечивающий нормальную жизнь семьи, здоровье людей и животных, плодородие.*

**ИЛИ 2 вариант**

### ЛУННАЯ НОЧЬ

Поляны окропил холодный свет луны.  
Чернеющая тень и пятна белизны  
застыли на песке. В небесное сиянье  
вершиной вырезной уходит кипарис.  
Немой и стройный сад похож на изваянье.  
Жемчужною дугой над розами повис  
фонтан, журчащий там, где сада все дороги  
соединяются. Его спокойный плеск  
напоминает мне размер сонета строгий;  
и ритма четкого исполнен лунный блеск.  
Он всюду - на траве, на розах, над фонтаном  
бестрепетный, а там, в аллее, вдалеке,  
тьнь черная листвы дробится на песке,  
и платье девушки, стоящей под каштаном,  
белеет, как платок на шахматной доске...

18 сентября 1918

#### **Примечание**

*Владимир Владимирович Набоков (1898-1977)*-талантливый русский поэт и писатель. Литератор-космополит. В его произведениях чувствуется творческая честность и абсолютная свобода. Стихи поэта, написанные на русском и английском языках, отличаются замысловатостью, образностью, эмоциональностью. У Набокова главный принцип поэтики - двоемирие, которое может быть понято по-разному. В произведениях автор часто использует прием умолчания о самом важном, которое должно угадываться читателем из сопоставления деталей. Для этой цели В. Набоков использует лейтмотивы, особую поэтическую форму. В сознании читателей всплывают в памяти целые ситуации или значительные события из жизни героев. Поэт хочет от читателя постоянной активной работы. В его стихах есть и красота стиля, и словесные орнаменты.

#### **Опорные вопросы:**

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

1. Какую поэтическую форму использовал автор стихотворения?
2. Как в данном стихотворении прослеживается главный принцип поэтики В. Набокова – двоemiрие?
3. Как антитеза помогает определить тему стихотворения?
4. Охарактеризуйте образную систему стихотворения.
5. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?

**ЗАДАНИЕ 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**МУЗЕЙНАЯ ВИТРИНА: ОТ ЭПИГРАФА К ВЕЩАМ-ЭКСПОНАТАМ.**

Вы сотрудник Государственного музея А.С. Пушкина и принимаете участие в подготовке выездной выставки «Эти вещи помнят руки Пушкина», приуроченной к 225-летию поэта. Предложенный эпиграф может послужить ключом для вашей художественной фантазии.

Эпиграф: *«Эти вещи помнят дыхание своего хозяина, тепло его рук. В них заключены звуки его голоса; они отражают его интересы, его бытовые привычки...»*

*Галина Михайловна Седова,  
пушкиновед, писатель, доктор филологических наук,  
заведующая «Мемориального музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке, 12»*

**Вам необходимо описать вещи писателя, выставленные на витрине (стенде) музея:**

- 1) Назовите вещи, которые принадлежали (могли бы принадлежать) А.С.Пушкину.
- 2) Опишите внешний вид 1–2 вещи, принадлежавших А.С. Пушкину, и создайте музейную «легенду» для каждой вещи (историю вещи: как она была связана с биографией поэта и каким образом попала в музей), чтобы экскурсовод музея мог рассказать о ней посетителям. Историю вещи и описание её внешнего вида придумайте самостоятельно. Пишите свободно, интересно, ярко: посетители музеев любят таинственные и захватывающие истории.
- 3) Объясните ход своих рассуждений и аргументированно обоснуйте свои фантазии по поводу выставленных вещей-экспонатов (вещи могут быть связаны с игрой и досугом).
- 4) Подберите или сочините поэтический эпиграф к стенду (витрине), подходящий по смыслу к предложенному эпиграфу. Кратко опишите содержание и/или историю предложенного вами эпиграфа, укажите его автора. Оцениваются: оригинальность истории, подробность, логика, обоснованность подбора второго эпиграфа, богатство речи.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Максимальный балл за задание –30

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)						Итого
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	5	5	5	5	5	100
Баллы участника	30	15	10	10	5	3	3	3	3	3	5	90
Подпись члена жюри	<i>ЛЮ</i>	<i>ЛЮ</i>	<i>ЛЮ</i>	<i>ЛЮ</i>	<i>ЛЮ</i>	<i>ЛЮ</i>	<i>ЛЮ</i>	<i>ЛЮ</i>	<i>ЛЮ</i>	<i>ЛЮ</i>	<i>ЛЮ</i>	<i>ЛЮ</i>

**ОТВЕТ:**

Г.А.С. Грин в марте 1923 года опубликовывает рассказ «Совокупившийся Домовой», посвященный домашнему духу, у которого свои взгляды на жизнь. Композиция произведения – «рассказ в рассказе». Автор делает это для того, чтобы читателю не только прожить историю, но и понять, что чувствует и как относятся к существованию героя-повествователя.

Требования к художественным взаимоотношениям в произведении раскрываются через построение истории. Автор при создании ее образа использует сравнение с «мимимишкой дикими цветочком». Домовой вырвет в ней прекрасное, любит ее, потому что <sup>замечает</sup> сходство между ними: «Она пыталась ловить руками змею в ручье, ступала по большому камню, что на перекрестке, шуршала, как он, долго затихала, звенит и ахнет, если видна на стене желтого зайчика». Это и нравилось домашнему духу. Но были не только просто душка и миммишка, как патетика дошовой, но и ветрища



и иронична она позволяет пощипать себя изнутри, которой впоследствии сказываются Рамфорд, другом её мужа. Рамфорд, муж Анни, ни о чём не подозревая, радостно обнимает <sup>целует</sup> «прищипца». Точнее прищипывающей, осознав, что сделала, ушмы, сказав, что скоро вернется с вичами, но уехал и не возвращался. Автор не уточняет: Рамфорд пропал, потому что не смог бы смотреть в глаза другу, так радуясь щипкам по приезду, или по причине, изощренной или в письме. Собирая Рамфорда, писатель использует метафору: «море оставило на его лице острую бугристую вошность», «так отражала бешеную и нетерпимую дружбу». Рамфорд очень любил свою жену, «несел на руках. Си не знала <sup>о действительности</sup> твоя, возмощно, <sup>предо мной</sup> так же страстно ее любит, а она, не подавая виду отбегала валиности, смотря на него «самыми бешеными, самыми теплыми и чистыми взорами твоими». Домовой, рассказывая историю, говорит, что и люди-нефранцузатемени, так как только «козланачи» ушмыт определяют черты «прищипной души», которая обидела Анни, но не щипила. Повествователю же, выслушав все сказания «словосохотивными дремобными», приходит к мысли, что «домовые - нефранцузатемени», потому что «он не понимает, насколько ужасен поступок Анни».

Автор оставляет ринаи текста открытыми, потому что это дает читателю самому прийти к мысли, которую хотел донести <sup>до него</sup> автор. И вичи, представленные в иуде, сопровотдани великая писателю в самые трудные, великие, зрелищные моменты его жизни. Он хранит память о нем и позволяет людям нынешнего и последующих поколений почувствовать тепло рук человека, который подарил невероятное количество по-настоящему не-

и подарных произведений России

Чернишница, перстень, тетрадь с каллиграфией, статуэтка в виде книги и шапка серого и шуги - все это когда-то принадлежало А.С. Пушкину и много для него строили знающие.

Чернишница. Это первая чернишница с которой А.С. Пушкин еще учился писать. Она досталась ему от отца, когда тот приобрел себе новую. Она красилась у мамы его мамы, которая забрала ее себе в камешек с шалыгой.

Перстень с изумрудным камнем достался ему от его первой любви, когда <sup>он</sup> только выучился у мамы. Мамы ее никто не знает и никогда не узнает, потому что А.С. Пушкин ни с кем не делился ни одной запиской, кроме маленькой записочки, оставившей в шкафу с этими пощечинами, из которой было написано: "и моя первая любовь - прекрасная..." а дальше стояла огромная надпись. Мамы читает, что

Тетрадь с каллиграфией. Это та самая тетрадь, в которой <sup>поэтом</sup> он учился писать, выписывая свои первые буквы: "А, Б, В". Она осталась там же, где и чернишница.

Статуэтка в виде книги. Эта статуэтка красилась на одной из пощечин в стальной видюшке. Говорят, что молодой маминей мамой, который любил проводить там время, тайно от всех забрал ее себе, спрятав так, чтобы никто не смог найти. Отец тогда ничего не знал, потому что маминей мамой досталась из дамских вещей дамской стрижки и это единственная маминей мамой с его помощью друг. А.С. Пушкин всегда брал ее с собой и в моменты отсутствия вдовы она навела ему вдовы маминей, которые вдовы маминей играли большую роль в написании произведений.