Приложение 1

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 1**

Рассмотрено: Согласовано: Утверждено:

на заседании методического Заместитель директора приказ № 12-Л1-13-403/18

объединения, по учебно-воспитательной от \_31.08.2018\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол № 7 работе

«15» \_\_06 2018 г. «\_30»\_\_\_08\_\_\_2018 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**Основное общее образование**

Учебники:

Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс», под редакцией Б.М. Неменского.

Л.А. Неменская «Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека»: 6 класс под редакцией Б.М. Неменского. Н.А. Горяева, О.В.

А.С. Питерских «Изобразительное искусство «Дизайн и архитектура в жизни человека»: 7 класс под редакцией

Б.М. Неменского.

А.С. Питерских «Изобразительное искусство «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»: 8 класс

под редакцией Б.М. Неменского.

2018 – 2019 учебный год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**1. Личностные результаты.**

1.1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

1.2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

1.3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

1.4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

1.5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

1.6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

1.7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

1.8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

1.9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**2. Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.
1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**3. Предметные результаты. Изобразительное искусство**

***Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества***

*Выпускник научится:*

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

***Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства***

*Выпускник научится:*

* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
* Выпускник получит возможность научиться:
* понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
* осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
* понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

***Язык пластических искусств и художественный образ***

*Выпускник научится:*

* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
* Выпускник получит возможность научиться:
* анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
* анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

***Виды и жанры изобразительного искусства***

*Выпускник научится:*

* различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
* различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
* понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

***Изобразительная природа фотографии, театра, кино***

*Выпускник научится:*

* определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
* понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
* применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
* применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
* применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
* понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
* понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

**Содержание учебного предмета**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визу­альное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искус­ство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.** Выражение в образах искусства нравственного поиска че­ловечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, от­раженный в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жиз­ни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

**Средства художественной выразительности**

***Художественные материалы и художественные техники.*** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

***Композиция.*** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

***Пропорции.*** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

***Цвет.*** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

***Линия, штрих, пятно.*** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

***Объем и форма.*** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и сти­лизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

***Ритм.*** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура идизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и егопроисхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела. Тема урока | Количествочасов | Примечание |
| **I** | **Древние корни народного искусства.** | **8** |  |
|  | Декоративно-прикладное искусство. | 1 |  |
|  | Убранство русской избы. | 1 |  |
|  | Внутренний мир русской избы | 1 |  |
|  | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |  |
|  | Русская народная вышивка. | 1 |  |
|  | Народный праздничный костюм. | 1 |  |
|  | Народный праздничный костюм. | 1 |  |
|  | Народные праздничные обряды. | 1 |  |
| **II** | **Связь времен в народном искусстве.** | **8** |  |
|  | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 |  |
|  | Искусство гжели | 1 |  |
|  | Городецкая роспись. | 1 |  |
|  | Хохлома. | 1 |  |
|  | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |  |
|  | Щепа. Роспись по лубу и дереву.  | 1 |  |
|  | Тиснение и резьба по бересте. | 1 |  |
|  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни.  | 1 |  |
| **III** | **Декор – человек, общество, время.** | 12 |  |
|  | Зачем людям украшения. | 1 |  |
|  | Декор и положение человека в обществе. | 1 |  |
|  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 |  |
|  | Одежда «говорит» о человеке. | 1 |  |
|  | Одежда «говорит» о человеке. | 1 |  |
|  | Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. | 1 |  |
|  | Декоративное искусство Западной Европы XVII века. | 1 |  |
|  | Одежда французского двора. | 1 |  |
|  | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | 1 |  |
|  | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | 1 |  |
|  | Герб ХМАО-Югры. | 1 |  |
|  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  | 1 |  |
| **IV** | **Декоративное искусство в современном мире.** | **7** |  |
|  | Современное выставочное искусство. | 1 |  |
|  | Искусство мозайки | 1 |  |
|  | Искусство витража. | 1 |  |
|  | Учебный проект. | 1 | Согласно графику проведения промежуточной аттестации, утвержденному приказом директора МБОУ лицея №1 |
|  | Ты сам-мастер | 1 |  |
|  | Ты сам-мастер | 1 |  |
|  | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. | 1 |  |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела. Тема урока | Количество часов | Примечание |
| **I** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | **8** |  |
| 1. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. | 1 |  |
| 2. | Рисунок - основа изобразительного искусства | 1 |  |
| 3. | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линии. | 1 |  |
| 4. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 |  |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |  |
| 6. | Цвет в произведениях живописи. | 1 |  |
| 7. | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |  |
| 8. | Основы языка изображения. | 1 |  |
| **II** | **Мир наших вещей. Натюрморт.** | **8** |  |
| 9. | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |  |
| 10. | Изображение предметного мира – натюрморт.  | 1 |  |
| 11. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |  |
| 12. | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |  |
| 13. | Освещение. Свет и тень. | 1 |  |
| 14. | Натюрморт в графике. | 1 |  |
| 15. | Цвет в натюрморте. | 1 |  |
| 16. | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |  |
| **III** | **Вглядываясь в человека. Портрет.**  | **8** |  |
| 17. | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |  |
| 18. | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 |  |
| 19. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |  |
| 20. | Портрет в скульптуре. | 1 |  |
| 21. | Графический портретный рисунок. | 1 |  |
| 22. | Сатирические образы человека | 1 |  |
| 23. | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |  |
| 24. | Роль цвета в портрете. | 1 |  |
| 25. | Портрет в живописи. | 1 |  |
| 26. | Великие портретисты прошлого. | 1 |  |
| 27. | Великие портретисты прошлого. | 1 |  |
| 28. | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 |  |
| **IV** | **Человек и пространство. Пейзаж.**  | **7** |  |
| 29. | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |  |
| 30. | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |  |
| 31. | Пейзаж - большой мир | 1 |  |
| 32. | Учебный проект. | 1 | Согласно графику проведения промежуточной аттестации, утвержденному приказом директора МБОУ лицея №1 |
| 33. | Пейзаж в русской живописи | 1 |  |
| 34. | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. | 1 |  |
| 35. | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 |  |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела. Тема урока | Количество часов | Примечание |
| **I** | **Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек****Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных**  | **8** |  |
| 1. | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!» | 1 |  |
| 2. | Прямые линии и организация пространства.  | 1 |  |
| 3. | Цвет – элемент композиции. | 1 |  |
| 4. | Свободные формы: линии и тоновые пятна  | 1 |  |
| 5. | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 |  |
| 6. | Когда текст и изображение вместе | 1 |  |
| 7. | Композиционные основы макетирования в графическом дизайн.  | 1 |  |
| 8. | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического журнала | 1 |  |
| **II** | **В мире вещей и зданий.** **Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство.** | **8** |  |
| 9. | От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |  |
| 10. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |  |
| 11. | Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 1 |  |
| 12. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |  |
| 13. | Здание как сочетание различных объемов. | 1 |  |
| 14. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |  |
| 15. | Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. | 1 |  |
| 16. | Роль цвета в формотворчестве | 1 |  |
| **III** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.** | **8** |  |
| 17. | Город сквозь времена и страны. | 1 |  |
| 18. | Образы материальной культуры прошлого. | 1 |  |
| 19. | Город сегодня и завтра. | 1 |  |
| 20. | Пути развития современной архитектуры и дизайна.  | 1 |  |
| 21. | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |  |
| 22. | Вещь в городе и доме.  | 1 |  |
| 23. | Городской дизайн. | 1 |  |
| 24. | Интерьер и вещь в доме. | 1 |  |
| 25. | Дизайн пространственно - вещной среды интерьера. | 1 |  |
| 26. | Природа и архитектура.  | 1 |  |
| 27. | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |  |
| 28. | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |  |
| **IV** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** **Образ человека и индивидуальное проектирование.**  | **7** |  |
| 29. | Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.  | 1 |  |
| 30. | Интерьер, который мы создаем. | 1 |  |
| 31. | Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй… | 1 |  |
| 32. | Учебный проект. | 1 | Согласно графику проведения промежуточной аттестации, утвержденному приказом директора МБОУ лицея №1 |
| 33. | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |  |
| 34. | Автопортрет на каждый день. | 1 |  |
| 35. | Моделируя себя-моделируешь мир. | 1 |  |

**Тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела. Тема урока | Количество часов | Примечание  |
| **I** | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.** | 8 |  |
|  | Изображение в театре и кино. | 1 |  |
|  | Театральное искусство и художник. | 1 |  |
|  | Сценография — особый вид художественного творчества. | 1 |  |
|  | Сценография — искусство и производство | 1 |  |
|  | Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». | 1 |  |
|  | Художник в театре кукол. | 1 |  |
|  | Спектакль: от замысла к воплощению.  | 1 |  |
|  | Третий звонок. | 1 |  |
| **II.**  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**  | 8 |  |
|  | Фотография — новое изображение реальности. | 1 |  |
|  | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |  |
|  | Вещь: свет и фактура. | 1 |  |
|  | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 |  |
|  | Операторское мастерство фотопортрета. | 1 |  |
|  | Искусство фоторепортажа. | 1 |  |
|  | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |  |
|  | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |  |
| **III**  | **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**  | 12 |  |
|  | Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 |  |
|  | Пространство и время в кино. | 1 |  |
|  | Художественное творчество в игровом фильме. | 1 |  |
|  | Азбука киноязыка.  | 1 |  |
|  | Фильм — «рассказ в картинках». | 1 |  |
|  | Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. | 1 |  |
|  | Бесконечный мир кинематографии. | 1 |  |
|  | Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. | 1 |  |
|  | Живые рисунки на твоём компьютере. | 1 |  |
|  | Компьютерный анимационный фильм. | 1 |  |
|  | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |  |
|  | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 |  |
| **IV** | **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.** | 7 |  |
|  | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |  |
|  | Киноглаз, или жизнь врасплох. Кинонаблюдение. | 1 |  |
|  | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | 1 |  |
|  | Учебный проект. | 1 | Согласно графику проведения промежуточной аттестации, утвержденному приказом директора МБОУ лицея №1 |
|  | Видеосюжет в интервью, репортаже, очерке. | 1 |  |
|  | Современные формы экранного языка. | 1 |  |
|  | Экран-художник-зритель. | 1 |  |