

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета

от «24» апреля 2024 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ лицея №1
П.В. Воронин
«25» апреля 2024г.
Приказ № Л1-13-261/4

Подписано электронной подписью

Сертификат:
02D0E4FADD448311BC49D208328A26F4
Владелец:
Воронин Павел Владимирович
Действителен: 22.03.2023 с по 14.06.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Социально-гуманитарной направленности
«Юные журналисты»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 15-18 лет
Автор – составитель: программы
Малахова Лилия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Аннотация

В настоящее время увеличивается поток информации, повышается интерес подростков к информационным технологиям. Она предполагает овладение навыкам оформления газет, написания отзывов, статей, формирование интереса к журналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Учащиеся получают знания основ журналистики и издательской деятельности газет. Углубленно изучают литературоведение. Программа объединения даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включает учащихся в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям в объединении «Юные журналисты» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, контактировать с разными людьми, помогать друг другу, оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

Возраст обучающихся 15-18 лет.

Объем программы 68 часа.

Срок обучения 1 год.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

наименование образовательной организации МБОУ лицей №1

Название программы	Юные журналисты
Направленность программы	Социально-гуманитарная направленность
Возраст	15-18 лет
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Малахова Лилия Сергеевна
Срок реализации программы	1 год
Количество часов на реализацию программы	68 часов (2 часа в неделю)
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Директором МБОУ лицея №1 П.В. Ворониным приказ № Л1-13-261/4 от 25.05.2024г.
Уровень программы	базовый
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	развитие культурологической компетентности обучающихся; создание в образовательном пространстве лицея условий для успешной профильной подготовки обучающихся.
Задачи	Обучающие: <ul style="list-style-type: none">• изучить основы журналистского творчества;• получить знания и умения по созданию печатного материала• освоить знания, умения и навыки информационно-компьютерных технологий. Развивающие <ul style="list-style-type: none">• развивать умений решать проблемы действительности совместными усилиями, выступая в разных социальных ролях;• развивать творческие способности обучающихся, их творческую индивидуальность;• развивать умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью. Воспитательные: <ul style="list-style-type: none">• формировать основные этические норм и

	<p>понятия как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать личность журналиста как совокупности профессионально-творческих, индивидуально-психологических, духовно-нравственных и гражданских качеств; • формировать активной жизненной позиции и потребности в самообразовании; • формировать эстетические навыков.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Личностные: у учащихся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировано критическое мышление; - сформировано умение формулировать и отстаивать личное мнение по различным вопросам, принимать решения и нести ответственность за них; - сформирован свой авторский стиль, умение оценивать эстетическую выразительность результатов творческой деятельности. <p>Метапредметные: у учащихся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы ораторские, коммуникативные навыки, навыки успешного выступления перед аудиторией; - сформированы навыки работы с информацией (сбор, осмысление, обработка, выделение аргументов и фактов); - сформированы умения выдвигать идею, основанную на концептуальном, творческом подходе. <p>Предметные: у учащихся будет сформировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представление о роли журналистов в обществе, об истории журналистики, этических нормах профессии; - представления об информационных коммуникациях, о способах работы с различными видами и источниками информации; - навыки написания, редактирования текстов в соответствии с поставленной задачей
Формы занятий	Формы занятий: лекции, семинары, практические работы (практикумы)
Методическое обеспечение	Автор исходной программы 1.Лазутина Г. В. Основы творческой

	<p>деятельности журналиста. - М., 2021</p> <p>2. Основы творческой деятельности журналиста. / Под ред. С. Г. Корконосенко. - СПб., 2019</p> <p>Методы:</p> <p>словесный (беседа, рассказ, объяснение нового материала);</p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядный (использование наглядности, и т.д.); - практический (творческие задания и др.); - метод самостоятельной работы (практическая работа по заданию, работа с дидактическим материалом); - методы развития памяти, образного мышления, воображения (творческие задания). <p>словесный (беседа, рассказ, объяснение нового материала);</p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядный (использование наглядности, и т.д.); - практический (творческие задания и др.); - метод самостоятельной работы (практическая работа по заданию, работа с дидактическим материалом); - методы развития памяти, образного мышления, воображения (творческие задания).
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • мультимедийный проектор; • ноутбуки; • фотоаппарат; • видеокамера; • микрофон

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волонтеры» разработана на основе следующих нормативных документов

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

5. [Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации Утверждено распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-п <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>](#)

6. [Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года Региональный проект «Успех каждого ребенка» <https://iro86.ru/index.php/component/k2/item/16862-regionalnyj-proekt-uspek-kazhdogorebenka>](#)

7. [Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-18082022-n-05-1403-onapravlenii/>](#)

8. [Устав МБОУ лицея №1 <http://lic1.admsurgut.ru/storage/app/uploads/public/623/bde/764/623bde7640894895832146.pdf>](#)

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы

Цель полного среднего образования - воспитать активного, инициативного, самостоятельного гражданина, просвещенного, культурного человека, профессионала в своем деле, способного к постоянному жизненному самосовершенствованию. Модель современного выпускника отличается от прошлых социальных заказов тем, что за время обучения в школе ученик должен приобрести не только знания, но и умения и навыки самосовершенствования. Составляющие процесса самосовершенствования - самопознание, самовоспитание, самообразование, самоутверждение, самоопределение, саморегуляция и самоактуализация.

Личностно развивающее, личностно ориентированное обучение сегодня требует проектирования учебного процесса. Одним из средств достижения данной цели может служить надпредметный. Данная программа по обучению теории и практике журналистики (созданию, выпуску и распространению ученической газеты) предназначена для развития школьного объединения «Юные журналисты». Создание условий для активного включения обучающихся в окружающую их социальную среду является главным направлением работы объединения. Занимаясь, обучающиеся смогут изменять, развивать собственную инициативу, принимать участие в своем жизненном и профессиональном развитии. Работа над выпусками школьной газеты предполагает непосредственное участие школьников в различных социальных проектах, рассмотрение сложных проблем общества, школы с точки зрения личного восприятия. Значительное место в программе занимают разделы «Основные понятия и жанры журналистики», «Профессиональная этика журналиста», без которых невозможно постичь культурные традиции и освоить искусство слова. На занятиях

обучающиеся овладевают формами и жанрами устной и письменной речи, накапливают лексический запас слов.

Обучение строится на творчестве – сотворчестве знаний и умений. Для выполнения поставленных задач предусмотрены теоретические и практические занятия (лекции, беседы, экскурсии, дискуссии, творческие задания, творческие лаборатории, пресс-конференции, встречи с интересными людьми). Это предполагает не только эстетический рост и повышение творческих возможностей, но и самореализацию.

Программа направлена на выработку у учащихся основных умений:

- владение теорией газетных и телевизионных жанров;
- умение грамотно изложить информацию;
- умение видеть в произведениях искусства авторское отношение к героям и событиям;
- умение оценивать поступки людей в заметках, очерках, репортажах, интервью, с точки зрения этики и эстетики;
- умение вести беседу;
- умение определять жанровую природу газетного материала, его структуру, функции языковых средств и деталей;
- умение самостоятельно анализировать и рецензировать произведения искусства.

Направленность программы

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Уровень освоения программы: базовый

Новизна программы: заключается в погружении учащихся в мир современных медиатехнологий, способствующих личностному развитию, а также формированию ответственного отношения подростков вопросам медиавосприятия и медиаотражения жизнедеятельности современного общества.

Отличительные особенности программы:

Особенностью методики проведения занятий является объединение творческой и практической частей. Порядок работы при этом может быть различным.

В начале учебного года, в сентябре, на занятии кружка «Юный журналист» составляется план работы на год, обсуждаются темы публикаций, вносятся интересные, инновационные предложения в содержание рубрик, распределяется круг обязанностей между членами детской редколлегии. Редколлегия может быть разновозрастная: от пятиклассников до выпускников. За каждой рубрикой закреплен ответственный редактор-консультант из числа старших юнкоров. Одним из наиболее интересных аспектов деятельности юнкоровцев является работа с медиа (создание газет и журналов, видеоматериалов, радиопередач и др.).

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 15-18 лет, заинтересованным современными медиатехнологиями, желающим принимать участие в социально-значимой деятельности, развивать свои лидерские качества.

Сроки освоения программы: 2024-2025 учебный год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут.

учебный материал рассчитан на 34 учебных недель - 68 часов

Формы и методы работы:

очная, групповая с возможностью использования дистанционных технологий, применение которых регламентировано нормативными документами учреждения.

Цель программы:

Развитие культурологической компетентности обучающихся;

Создание в образовательном пространстве лицея условий для успешной профильной подготовки обучающихся

Задачи:

Обучающие:

- изучить основы журналистского творчества;
- получить знания и умения по созданию печатного издания;
- освоить обучающимися знания, умения и навыки информационно-компьютерных технологий.

Развивающие:

- развивать умения решать проблемы действительности совместными усилиями, выступая в разных социальных ролях;
- развивать творческие способности обучающихся, их творческую индивидуальность;
- развивать умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Воспитательные:

- формировать основные этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни;
- формировать личность журналиста как совокупности профессионально-творческих, индивидуально-психологических, духовно-нравственных и гражданских качеств;
- формировать активную жизненную позицию и потребность в самообразовании;
- формировать эстетические навыки.

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Раздел 1. Основы журналистики	28	8	20	Практические и творческие задания
3	Раздел 2. Жанры журналистики	34	10	24	Практические и творческие задания
4	Подготовка творческой папки	4	1	3	защита
	Итого	68	20	48	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Представление педагога. Ознакомление с планом работы курса «Школа Молодого Журналиста». Правила работы и поведения. Основные конкурсы и подготовка к ним. Правила по технике безопасности. Решение организационных вопросов.. Краткий экскурс в профессию журналиста

Практика: Написание эссе на тему «Знакомьтесь-это я»

Тема 2. Профессия журналист. Цели и задачи журналистики

Теория: Экскурс в профессию журналиста. Цели и задачи журналиста. Функции журналистики. Типология СМИ и особенности организации редакции. Правовые основы формирования и функционирования редакции. Экономические основы функционирования редакции. Организация работы и функционирования редакционного коллектива. Структура и процесс выпуска номера газеты.

Практика: Разбор журналистского материала с выделением целей и задач журналиста. Работа в группах. Разработать макет учебного журнала «SMItana». Знакомство со стандартными программами верстки печатной продукции.

Тема 3. История отечественной журналистики

Теория: Выпуск первой газеты в России «Ведомости» при Петре I в XVIII. Влияние газеты на общественную мысль в России. «Ведомости».«Санкт-Петербургские ведомости» и «Примечания» к ним. «Ежемесячные сочинения». Ломоносов и научная журналистика. «Трудолюбивая пчела» и «Праздное время». Журналистика Московского университета. Петербургские журналы 1769 года. «Трутень». «Живописец». «Собеседник любителей русского слова». Журналы Н.И. Новикова 1770–1780-х годов. «Друг честных людей». Публицистика А.Н. Радищева. Журналы И.А. Крылова. «Московский журнал». «Санкт-Петербургский журнал». Журналистика 1800–1810-х годов. «Вестник Европы». Журналы карамзинистов. Издания, связанные с Вольным обществом любителей словесности, наук и художеств. Реакционная журналистика. Отечественная война 1812 года и русская журналистика

Практика: Подготовка презентаций о выбранном отечественном издании.

Тема 4. Медиа- и информационная грамотность

Теория: Медиа- и информационная грамотность в контексте вызовов информационного общества и политики построения обществ знания. Концепции грамотности и Десятилетие грамотности ООН. Роль грамотности в создании обществ знания. Виды грамотности. Международные стандарты (Всеобщая декларация прав человека, конституционные гарантии свободы выражения мнений, а также их ограничения, такие как недопустимость разжигания ненависти и клеветы и неприкосновенность частной жизни) в контексте отдельных стран. Этическая ответственность медиа (плюрализм и разнообразие как принятая норма, строгая проверка фактов как основа журналистики, роль этических принципов в рекламных и вещательных СМИ).

Практика: Написание и обсуждение ключевых моментов медиа- и информационной грамотности.

Тема 5. Сбор и обработка материала

Теория: Виды иллюстраций в журналистике. Работа над композицией и языком.

Практика: Выделение основных моментов журналисткой деятельности и обсуждение. Просмотр сериала или фильма, связанного с журналистской профессией. «Соль земли», 2014, (С.Сальгадо). Составление списка сериалов и фильмов, рекомендуемых к просмотру молодым журналистам.

Тема 6. Работа с личной историей. Жанр очерка

Теория: Очерк как жанр журналистики. История становления очерка. Известные имена.

Практика: Просмотр различных видеоматериалов. Обсуждать просмотренные видеоматериалы. Разбирать композицию и структуру.

Тема 7. Методы получения и предъявления информации. Законы логики. Функции журналистики

Теория: Классификация стилистических ошибок. Методы сбора информации и способы обработки материала. Наблюдение – основной метод сбора информации. Законы логики

Практика: Разбор текста на предмет присутствия законов логики. Разбор текстов на предмет применения функций журналистики.

Тема 8. Интернет журналистика. Блоги

Теория: Отличия от классической журналистики. Особенности формы и построения.

Практика: Рассматриваем интернет ресурсы. Блоги и видеоблоги. Мастер-класс с видеоблоггером (оператором). Ток-шоу «Блоггеры. Журналисты или нет?»

Тема 9. Этические основы журналистики

Теория: Кодекс журналистской чести. Права и обязанности журналиста. Истина в журналистике. Право знать. Границы гласности. Допустимые методы получения информации. Общественный интерес и личная жизнь. Поведение журналиста. Речь журналиста. Закон о средствах массовой информации. Портрет современного журналиста: профессионал, любитель, специалист?

Практика: Разбор газетных материалов с точки зрения законов этики. Составление памятки-буклета. Моделирование ситуации договоренности о встрече

Тема 10. Правовые основы журналистики

Теория: Основные законы, регулирующие деятельность журналиста. Доступ к информации в России. Государственная тайна. Конфиденциальная информация. Алгоритм получения информации. Ответственность за не предоставление информации. Аккредитация. Гласность судопроизводства: права журналиста. Ответственность журналиста за распространение секретной информации. Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах». Общие положения Закона «О рекламе». Информационная безопасность.

Защита чести, достоинства и деловой репутации. Опровержение. Право на ответ. Моральный вред. Деловая репутация. Извинение. Презумпция невиновности. Факт и мнение. Клевета и оскорбление. Освобождение от ответственности.

Дело «"Нью-Йорк Таймс" против Салливана» Решения Европейского суда по правам человека. Неприкосновенность частной жизни. Гарантии неприкосновенности

частной жизни. Защита общественных интересов. Различия прав на личную жизнь и на честь и достоинство. Скрытая запись. Согласие на распространение сведений.

Практика: Составление памятки-буклета. Ток-шоу «Правда или ложь?»

Тема 11. Политическая журналистика как отдельная отрасль в деятельности российских и зарубежных СМИ

Теория: Пропаганда и агитация. Особенности журналистики в предвыборный период. Методология журналистской пропаганды. Пропаганда как система.

Практика: Просмотр передачи. Разбор текстов, посвященных предвыборной тематике. Деловая игра или ток-шоу на тему «Нужна ли свобода слова тем, кому она не нужна?»

Тема 12. Тележурналистика. Отличительные особенности от радио- и газетной журналистики

Теория: Телевиденье в системе СМИ. Особенности построения текста. Особенности позиционирования себя в кадре. Длина кадра. Закадровый текст. Поведение журналиста в кадре. Структура. Технология создания современной телепередачи. Приемы написания сценарных заявок, литературного и режиссерского сценариев. Жанры тележурналистики. Модели новостных программ.

Практика: Подготовка новостного сюжета о школе, событии в городе для теле- радио- печатной журналистики. Написание текста выделяя особенность.

Тема 13. Радиожурналистика. Отличительные особенности от теле - и газетной журналистики

Теория: Современное состояние системы СМИ. Диапазоны вещания. История радиовещания в России. Функции радиовещания. Эстетическая основа радиовещания. Технологические и экономические основы радиовещания. Выразительные средства радиожурналистики. Жанры радиопроизведений. Профессии на радио. Методики работы радиожурналиста. Специфика радиийной аудитории.

Практика: Анализ готовой радиопрограммы. Анализ радиостанций. Подготовка текста для новостного радиосюжета.

Тема 14. Информационные жанры

Теория: Хроника, заметка, информационная корреспонденция, информационное интервью, информационный отчет, зарисовка, блиц-опрос, некролог, информационное обозрение, информационный репортаж,

Знакомство с информационными жанрами (цели и задачи). Тема и проблема. Факт, событие, новость, сенсация. Жанрообразующие и жанровые признаки. «Мягкая и жесткая новости». Теория структуры сообщения: Лид, его взаимодействие с заголовочным комплексом и текстом. Разновидности лидов. Заход, виды заходов.

Атрибуция новости. Основные разновидности ссылок, их функции, соотнесение с замыслом репортера. Правила цитирования. Особенности введения цифр и статистики в новостной материал. Виды вопросов (открытый, закрытый). Гиляровский – первый русский репортёр.

Практика: Заполнение таблицы по информационным жанрам. Написание материалов в информационных жанрах, для практики потренироваться на

популярных сказках «Репка», «Три поросенка», «Красная шапочка» сделать информационную заметку сенсационную, хроникальную, криминальную.

Тема 15. Подготовка новогодней газеты

Теория: Макет издания.

Практика: Разработать макет новогодней газеты.

Тема 16. Аналитические жанры

Теория: Аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитический репортаж, аналитическое интервью, аналитическая беседа, аналитический комментарий, опрос, реплика, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг, рецензия, статья, расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, открытое письмо, исповедь, рекомендация (совет), аналитический пресс-релиз, колонка, эссе,

Цели и задачи. Особенности формы и структуры. Работа с фактами. Жанрообразующие и жанровые признаки. Способы развертывания проблемы. Аргумент. Факт. Фактоит. Дедукция и индукция. Работа с собеседником. Виды комментариев. Виды мышления (абстрактное, системное, проблемное). Просмотр фильма «Город погибших журналистов» и фильма о Владиславе Листьеве. Эффект «наглядных связей» фактов и мнений.

Практика: Заполнение таблицы по аналитическим жанрам. Сравнение аналитических и информационных жанров. Разбор аналитических материалов из современной прессы.

Тема 17. Информационные и аналитические агентства информации

Теория: Российские и зарубежные информационных агентства. Принципы работы. отбор новостей. Представление на сайте.

Практика: Подготовка презентации.

Тема 18. Художественно-публицистические жанры

Теория: очерк, эссе, фельетон, памфлет, пародия, зарисовка, житейская история.

Знакомство с публицистикой Герцена, Пушкина, Чехова. Образно-художественные способы отражения и воздействия в публицистике. Потребности, возможности и пределы применения образа в публицистике. Познавательные и выразительные возможности в художественно-публицистическом тексте. Приемы художественной типизации. Открыто логическая и ассоциативная форма суждений. Поступок как повод для публицистического размышления о проблеме. Формы и особенности авторского самопознания, самоидентификации и самовыражения. Сатира и юмор, сарказм. Маска автора – «жертва ситуации» или «антигерой». Проблема использования «неэтичных средств». Комическое как средство выразительности современной сатирической публицистики.

Практика: Заполнение таблицы по художественно-публицистическим жанрам. Подготовка презентации о творчестве известных журналистов в художественно-публицистическом жанре. Написание сатирической заметки о чем-

то негативном в школе, дома, в городе, в стране. Поиск в современной прессе материалов, которые написаны в данных жанрах. Анализ одного из текстов пародии (Литературная газета, рубрика «12 стульев» - последняя полоса) с точки зрения жанровых признаков.

Тема 19. Промежуточная аттестация

Практика: Демонстрация творческой папки собранной в течение учебного года, демонстрация проходит с использованием электронной презентации и устного плана выступления.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

у учащихся будет:

- сформировано критическое мышление;
- сформировано умение формулировать и отстаивать личное мнение по различным вопросам, принимать решения и нести ответственность за них;
- сформирован свой авторский стиль, умение оценивать эстетическую выразительность результатов творческой деятельности.

Метапредметные:

у учащихся будут:

- сформированы ораторские, коммуникативные навыки, навыки успешного выступления перед аудиторией;
- сформированы навыки работы с информацией (сбор, осмысление, обработка, выделение аргументов и фактов);
- сформированы умения выдвигать идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.

Предметные:

у учащихся будет сформировано:

- представление о роли журналистов в обществе, об истории журналистики, этических нормах профессии;
- представления об информационных коммуникациях, о способах работы с различными видами и источниками информации;
- навыки написания, редактирования текстов в соответствии с поставленной задачей

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

I полугодие			II полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
02.09-30.12.2024	16	16	09.01-30.05.2025	18	18	34	34
Сроки организации промежуточного контроля					Формы контроля		
14.12.2024 – 29.12.2024			17.05.2025 – 30.05.2025		Игра-соревнование (1 модуль). Защита проекта (2 модуль)		

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методы и приемы работы с учащимися:

Для решения задач программы используются следующие методы и приемы работы с учащимися:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение нового материала);
- наглядный (использование наглядности и т.д.);
- практический (творческие задания и др.);
- метод самостоятельной работы (практическая работа по заданию, работа с дидактическим материалом);
- методы развития памяти, образного мышления, воображения (творческие задания).

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

- эмоционального стимулирования;
- формирования ответственности и обязательности;
- поощрения.

Методы организации творческой деятельности:

- метод импровизаций;
- метод коллективной творческой деятельности;
- метод проекта.

Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности:

- повседневное наблюдение за учебной работой учащихся;
- тематический контроль (опрос, практическое задание, творческое задание);
- итоговый контроль (тестирование, защита проектов)

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Стол для педагога, столы для учащихся, стулья, доска. Компьютер, периферия, интерактивный экран-проектор, подключенный к ноутбуку, планшеты, фотоаппарат. Доступ к сети Интернет.

Формы организации учебного занятия

Занятия проходят в форме практических занятий, пресс-клубов (встреч с незнакомыми людьми), круглых столов, конференций.

Система контроля и результативности программы

Оценочные материалы

В процессе обучения ключевая роль отводится формированию личностных качеств и метапредметных компетенций учащихся, поэтому их диагностика - важная составляющая системы контроля.

Критерии развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций:

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
Высокий	<p>Прекрасно владеет изученным материалом, знает основные понятия в рамках программы, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления.</p> <p>Не только выполняет все предложенные задания, но и сам проявляет интерес и предлагает новые темы для занятий и темы для материалов. Имеет представление о работе редакционного коллектива и знает структуру и композицию журналистских текстов.</p> <p>Обучающийся способен сам находить темы и героев для будущих материалов.</p>	<p>Проявляет выраженный интерес к выполнению творческих заданий, охотно принимает участие в подготовке и презентации собранного материала</p>	<p>Прилагает усилия к преодолению трудностей, легко может воспроизвести изученный материал. Обучающийся постоянно контролирует себя сам. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает на все занятия. При возникновении конфликтных ситуаций пытается самостоятельно их уладить.</p>
Средний	<p>Владеет изученным материалом, но не всегда использует основные понятия, задает вопросы, к выполнению задания, в работу включается без промедления.</p> <p>Обучающийся имеет понятие о журналистике как форме информационной деятельности и может обозначить ее роль и место среди различных социальных институтов. При возникновении дискуссий ответы развёрнутые, учащийся выполняет все предложенные задания и проявляет интерес. Имеет представление о работе редакционного коллектива и знает структуру и композицию журналистских текстов.</p>	<p>Проявляет некоторый интерес к выполнению творческих заданий, принимает участие в выступлениях, конкурсах.</p>	<p>Прилагает усилие к преодолению трудностей, может подготовить реферат по собранной информации, но требует корректировки педагога. Периодически обучающийся контролирует себя сам. Способен переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности– обучающемуся терпения хватает более чем на ½ занятия. При возникновении конфликтных ситуаций сам в конфликтах не участвует, старается их избегать.</p>
Низкий	<p>Слабо владеет изученным материалом, но не всегда</p>	<p>Не проявляет особого интереса к выполнению</p>	<p>Не прилагает усилия для преодоления</p>

	<p>задает вопросы, к выполнению задания включается с некоторым промедлением. Имеет представление об основных журналистских жанрах, при выполнении заданий постоянно требуются уточнения педагога. Учащийся при возникновении дискуссий дает односложные ответы.</p>	<p>творческих заданий, не всегда принимает участие или не принимает участие в выступлениях, конкурсах.</p>	<p>трудностей в изучении материала. Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля извне. Способен переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности –обучающемуся терпения хватает менее чем на $\frac{1}{2}$ занятия. Обучающийся избегает участия в общих коллективных делах, периодически провоцирует конфликты.</p>
--	---	--	--

Критерии оценки практических, творческих работ

Качество.

Композиционное решение.

Креативность.

Оригинальность.

Самостоятельность.

Грамотность.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- использование специальной терминологии;
- свобода восприятия теоретической информации.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- практическая деятельность со специальным инструментом, оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности.

Критерии оценки результативности усвоения программы, подлежащей промежуточному и итоговому контролю, не должны противоречить следующим показателям:

- высокий уровень – успешное освоение учащимися более 70% содержания образовательной программы,
- средний уровень – успешное освоение учащимися от 50% до 70% содержания образовательной программы;
- низкий уровень – успешное освоение учащимися менее 50% содержания образовательной программы.

Воспитательный компонент

В воспитательной деятельности в ходе реализации программы используются: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей и стимулирования, поощрения; метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Список литературы для педагога

1. Богуславская, В.В. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция: Анализ журналистских текстов / В.В. Богуславская. – Москва : ЛКИ, 2017. – 280 с. - ISBN. 978-5-382-01791-4 – Текст : непосредственный.
2. Волконский, Н. 111 баек для журналистов / Н. Волконский. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 208 с. – ISBN : 978-5-496-00021-5– Текст : непосредственный.
3. Валентин Ворошилов: Журналистика. Учебник. – Москва : Издательство Кнорус, 2022 г. - 492 с. – ISBN · 978-5-406-07595-1 – Текст : непосредственный.
4. Гордиенко, Т.В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. – Москва: ИД Форум, НИЦ Инфра-М, 2024. - 176 с. - ISBN. 978-5-8199-0953-9 – Текст : непосредственный.
5. Ильина, О.В. Риторика: краткий курс для журналистов: Учебно-методическое пособие / О.В. Ильина. – Москва: Флинта, 2019. - 68 с. – ISBN: 978-5-9765-2557-3

Список литературы для родителей и учащихся

- 1.Ильина, О.В. Риторика: краткий курс для журналистов : Учебно-методическое пособие / О.В. Ильина. – Москва : Флинта, 2019. - 68 с. – ISBN : 978-5-9765-2557-3– Текст : непосредственный.
- 2.. Колесниченко, А.В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов. Учебное пособие / А.В. Колесниченко. - Москва: Аспект-Пресс, 2018. – 112 с. – ISBN : 978-5-7567-0740-3 – Текст : непосредственный.
3. Криницын, Е. Как брать интервью. 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Е. Криницын. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 164 с. – ISBN978-5-9614-2415-7 – Текст : непосредственный.
4. Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. – Москва : Аспект-Пресс, 2019. - 320 с. – ISBN : 978–5–7567–0593–5 – Текст : непосредственный.

Список электронных ресурсов для учащихся

1. Информационная грамотность и медиаобразование // <http://www.mediaagram.ru/>
2. Информационный портал для молодых журналистов // <http://yojo.ru/>
3. Лаборатория ТСО и медиаобразования ИСМО РАО
<http://www.mediaeducation.ru/index.html>
4. Всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников // <https://www.kostyor.ru/>

Тест по журналистике (итоговый)

Слово «журналистика» заимствовано из

- а. английского языка
- б. немецкого языка
- в. французского языка
- г. итальянского языка

Ответ: в

2. Термин «информация» восходит к

- а. французскому языку
- б. латинскому языку
- в. английскому языку
- г. испанскому языку

Ответ: б

3. Основной «инструмент» журналиста – это ...

- а. текст
- б. изображение
- в. звук
- г. слово

Ответ: г

4. В журналистике «стиль» — это ...

- а. стиль журналиста
- б. языковые особенности произведения
- в. инструмент пражурналистской деятельности
- г. раздел риторики

Ответ: г

5. Слово «газета» — это заимствованное из

- а. итальянского языка
- б. английского языка
- в. французского языка
- г. немецкого языка

Ответ: а

6. Русские «Столбцы» были

- а. журналом
- б. поэтическим сборником
- в. рукописной газетой
- г. рукописным альманахом

Ответ: в

7. Первая печатная газета в России называлась

- а. «Искра»
- б. «Ведомости»
- в. «Друг народа»
- г. «Вести»

Ответ: б

8. Слово «радио»

- а. латинского происхождения

- б. французского происхождения
- в. английского происхождения
- г. испанского происхождения

Ответ: а

9. Радиоприемник изобретен

- а. Г. Герцем
- б. В. Гамильтоном
- в. А. Поповым
- г. Д. Максвеллом

Ответ: в

10. Создателем кинескопа является

- а. И. Бахметьев
- б. Г. Маркони
- в. Б. Розинг
- г. А. Столетов

Ответ: в

11. Русская газета «Ведомости» впервые вышла

- а. в 1843 году
- б. в 1728 году
- в. в 1703 году
- г. в 1999 году

Ответ: в

12. Журнал «Современник» был основан

- а. Некрасовым
- б. Чернышевским
- в. Горьким
- г. Пушкиным

Ответ: г

13. Первый журнал 19 века в России – это

- а. «Библиотека для чтения»
- б. «Вестник Европы»
- в. «Современник»
- г. «Невский зритель»

Ответ: б

14. Слово «газета» впервые было напечатано на титуле

- а. «Северной пчелы»
- б. «Северной почты»
- в. «Современника»
- г. «Литературной газеты»

Ответ: б

15. По словам А.И. Герцена «... родился быть журналистом...»

- а. А.С. Пушкин
- б. В.Г. Белинский
- в. Н. Добролюбов
- г. Н. Полевой

Ответ: г

16. «Временные правила о печати» были приняты в России в

а. 1865 году

б. 1881 году

в. 1890 году

г. 1812 году

Ответ: а

17. Еженедельник «Нива» (1869-1918 гг) носил преимущественно характер

а. политический

б. литературно-художественный

в. развлекательный

г. рекламно-коммерческий

Ответ: в

18. В 1865 году в России было создано

а. Русское телеграфное агентство

б. Северное телеграфное агентство

в. международное агентство

г. информационное агентство

Ответ: а

19. Слово «журналистика» впервые в России ввел в обиход

а. А. Герцен

б. В. Белинский

в. Н. Надеждин

г. Н. Полевой

Ответ: г

20. Ранние очерки и рассказы А.П. Чехова публиковались в журнале

а. «Эпоха»

б. «Осколки»

в. «Библиотека для чтения»

г. «Новое время»

Ответ: б

21. 27 октября 1917 года в России был принят

а. Закон о СМИ

б. Декрет о печати

в. Закон о журналистике

г. Постановление о свободе СМИ

Ответ: б

22. О недопустимости цензуры в России говорится в статье

а. первой Закона РФ

б. десятой

в. сороковой

г. второй

Ответ: г

23. Устав редакции определен статьей

а. пятнадцатой Закона РФ

- б. двадцатой
- в. одиннадцатой
- г. шестьдесят второй

Ответ: б

24. Права журналиста закреплены в статье

а. сорок седьмой Закона РФ

- б. двенадцатой
- в. двадцать седьмой
- г. пятидесятой

Ответ: а

25. Заметка – это жанр

- а. оперативно-новостной
- б. исследовательский
- в. исследовательско-образный
- г. исследовательско-новостной

Ответ: а

26. К оперативно-исследовательским жанрам относится

- а. очерк
- б. рецензия
- в. заметка
- г. отчет

Ответ: г

27. «Первичная реальность» является предметом отображения в

- а. корреспонденции
- б. фельетоне
- в. репортаже
- г. эссе

Ответ: в

28. «Вторичная реальность» является предметом отображения в

- а. рецензии
- б. заметке
- в. обзрении
- г. постановочной статье

Ответ: а

29. К информационным жанрам журналистики относится

- а. эссе
- б. фельетон
- в. памфлет
- г. отчет

Ответ: г

30. Монологичная форма изложения используется журналистами в

- а. интервью
- б. статье
- в. репортаже
- г. беседе

Ответ: б

Тест по журналистике с ответами. Часть 2.

1. Форма диалога присутствует в журналистском жанре

- а. отчета
- б. корреспонденции
- в. заметки
- г. интервью

Ответ: г

2. К исследовательско-образным жанрам журналистики относится

- а. памфлет
- б. статья
- в. эссе
- г. репортаж

Ответ: в

3. Закон РФ «О средствах массовой информации» был принят в

- а. 1991 году
- б. 1994 году
- в. 2001 году
- г. 2005 году

Ответ: а

4. Недопустимость злоупотребления свободой массовой информации закреплена в законе РФ статьей

- а. десятой
- б. четвертой
- в. двадцать пятой
- г. сорок первой

Ответ: б

5. Деятельность СМИ может быть прекращена или приостановлена на основании Закона РФ статьей

- а. тридцать третьей
- б. шестнадцатой
- в. шестидесятой
- г. девятой

Ответ: б

6. Первые печатные периодические издания возникли после изобретения книгопечатания

- а. Иоганном Гутенбергом
- б. Иваном Федоровым
- в. Абрагамом Фергуеном
- г. Теофрастом Рено

Ответ: а

7. Журналистов образно называют представителями

- а. третьей власти
- б. второй власти
- в. четвертой власти

г. первой власти

Ответ: в

8. Пергамент как материал для письма был изобретен в

а. России

б. Европе

в. Африке

г. Азии

Ответ: г

9. Бумага попала в Европу через Японию и арабские страны в

а. XIV веке

б. X веке

в. XVII веке

г. XVIII веке

Ответ: б

10. День свободной прессы в России отмечается

а. 5 мая

б. 7 мая

в. 13 января

г. 21 января

Ответ: в

11. В статье 29 Закона РФ о СМИ закреплено положение об обязательности

а. определения тиража издания

б. аккредитации журналиста

в. обязательности бесплатных экземпляров периодических изданий

г. ответственности за злоупотребление свободой массовой информации

Ответ: в

12. Главная цель журналистского труда состоит в

а. сборе информации

б. ее обработке

в. создании журналистского текста

г. передаче информации

Ответ: г

13. Информационное сообщение о событии или мероприятии — это

а. корреспонденция

б. отчет

в. эссе

г. очерк

Ответ: б

14. Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для

а. репортажа

б. фельетона

в. отчета

г. корреспонденции

Ответ: а

15.

Анкетирование как способ получения информации используется в жанре

- а. репортажа
- б. рецензии
- в. обзора
- г. отчета

Ответ: а

16. Главная цель журналистского труда -

- а. информация
- б. коммуникация
- в. репрезентация
- г. интенсификация

Ответ: б

17. Редакция осуществляет свою деятельность на основе статьи Закона о СМИ

- а. двадцать третьей
- б. седьмой
- в. девятнадцатой
- г. сороковой

Ответ: в

18. Потиражный сбор СМИ, специализирующихся на производстве рекламных или эротических изданий, определяется

- а. главным редактором журнала
- б. учредителем СМИ
- в. прокуратурой
- г. Правительством РФ

Ответ: г

19. Выпуск программ эротического характера допускается по местному времени

- а. с 23 до 4 часов
- б. с 21 до 5 часов
- в. с 24 до 5 часов
- г. с 24 часов

Ответ: а

20. Обязанности журналиста Законом РФ о СМИ закреплены в статье

- а. пятидесятой
- б. сорок девятой
- в. десятой
- г. шестьдесят третьей

Ответ: б

21. Главным компонентом любого рода и вида журналистики является

- а. изображение
- б. звук
- в. литературная основа
- г. комментарий

Ответ: в

22. «Лид» в журналистике имеет значение

- а. особенности языка произведения
- б. особенности стиля
- г. жизненный материал произведения
- д. первые фразы текста

Ответ: г

23. Слово «пластика» заимствовано из

- а. испанского языка
- б. греческого языка
- в. английского языка
- г. португальского языка

Ответ: б

24. «Строителем» кадра, специалистом, обеспечивающим пластику экрана в тележурналистике, является

- а. осветитель
- б. редактор
- в. оператор
- г. статист

Ответ: в

25. Монтаж, не свойственный журналистскому производству -

- а. перпендикулярный
- б. ассоциативный
- в. перекрестный
- г. параллельный

Ответ: а

26. Учредителем (соучредителем) СМИ может быть

- а. любой гражданин РФ
- б. лицо без гражданства
- в. гражданин, признанный недееспособным
- г. объединение граждан, предприятие, учреждение, чья деятельность законом не запрещена

Ответ: г

27. Расположите годы начала работы телевидения в городах России в хронологическом порядке

- а. Ленинград
- б. Киев
- в. Москва
- г. Краснодар

Ответ: в, а, б, г

28. Первым журналом для женщин в России был

- а. «Дамский мир»
- б. «Женский вестник»
- в. «Работница»
- г. «Женщина»

Ответ: б

29. В объекте радио- и телепрограмм реклама не должна превышать

- а. 20 % объема вещания
- б. 40 % объема вещания
- в. 25 % объема вещания
- г. 10 % объема вещания

Ответ: в

30 Распространение продукции СМИ допускается в том случае, если

- а. главным редактором дано разрешение на выход в свет (эфир)
- б. формирование издания завершено
- в. сотрудники редакции проголосовали за выход издания
- г. получение разрешения административных органов

Ответ: а