

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №1

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
от «24» апреля 2024 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ лицея №1
П.В. Воронин
«25» апреля 2024г.
Приказ № Л1-13-261/4

Подписано электронной подписью

Сертификат:
02D0E4FADD448311BC49D208328A26F4
Владелец:
Воронин Павел Владимирович
Действителен: 22.03.2023 с по 14.06.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Мир танца»

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Автор-составитель программы:
Селезнева О.Н, педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир танца» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе образовательных программ отечественных хореографов – методистов с учетом физиологических и психолого–педагогических особенностей развития, обучающихся 8-14 лет.

Целью программы является: развитие творческого потенциала обучающихся путем расширения знаний и умений в области танцевального искусства, повышения уровня их исполнительского мастерства.

В процессе обучения по программе «Мир танца» формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и его укреплении, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

Программа реализуется в течении 3 лет состоит из 6 модулей: «Ритмика» (8-9 лет); «Детский танец» (8-9лет); «Основы классического танца» (8- 14 лет); «Основы русского народного танца» (8 - 14 лет); «Эстрадный танец» (8 - 12 лет) и «Современный танец» (9 - 14 лет). Для успешного освоения программы в полном объеме рекомендуется обучаться в течении одного года двух модулях.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

МБОУ ЛИЦЕЙ №1

Название программы	«Мир танца»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Селезнева Ольга Николаевна
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ директора МБОУ лицея №1 от 25.04.2024 № Л1-13-261/4
Цель	развитие творческого потенциала обучающихся путем расширения знаний и умений в области танцевального искусства, повышения уровня их исполнительского мастерства.
Задачи	<i>Образовательные:</i> •обучить основным позам классического танца, арабескам порт де бра; •обучить выполнению экзерсис танца джаз – модерн у танцевального станка; •обучить технике выполнения современного танца; •сформировать навыки правильного выразительного движения в области классической и современной хореографии; •выработать навыки технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала. <i>Развивающие:</i> •развивать способности к творческому самовыражению в коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры; •развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность; •сформировать навыки креативного мышления в работе над образами. <i>Воспитательные:</i> •воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу; •воспитывать чувства выдержки, активности и лидерства в коллективе;

	•воспитывать эстетику восприятия музыкального сопровождения, чувство ритма, такта.
Ожидаемые результаты освоения программы	<i>Предметные</i> обучающиеся будут: •знать особенности хореографического искусства, виды, жанры, стили танца; •знать правила поведения на сцене, технику безопасности; •знать основные движения и отличия между разными танцевальными стилями и направлениями; •знать терминологию и правила выполнения классического танца. •владеть основами сценического движения; •точно и правильно выполнять движения в классическом, эстрадном, народном, современном танце; •выражать различные эмоциональные состояния; •с помощью хореографической пластики передавать образ, характер танца; •проявлять свою фантазию и творческий потенциал исполнителя; •сочинять танцевальные этюды, импровизировать, планировать своё ролевое поведение на сцене. <i>Метапредметные</i> обучающиеся будут: •понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; •осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; •анализировать причины успеха/неуспеха; •проявлять творчество и самостоятельность при решении учебной задачи; •планировать и доводить начатое дело до конца в учебной деятельности; •вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок; •сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; •вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; •находить выходы из конфликтных ситуаций. <i>Личностные</i> у обучающихся будут сформированы: •положительная мотивация и устойчивый интерес к хореографическому искусству; •осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению,

	мировоззрению, культуре; • осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам и к коллективу, нравственное поведение; • проявление упорства и настойчивости в достижении результата; • интерес к здоровому образу жизни. • осознание значимости занятий хореографическим искусством для личностного развития.
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	Реализуется в течении 3 лет (за 1 учебный год рекомендуется параллельно освоить два модуля программы).
Количество часов в неделю/год	При обучении по 2 модулям общее количество часов в неделю – 6 часов (по 3 часа на каждый модуль), в год- 204 часа (102 часа на каждый модуль).
Возраст обучающихся	8 -14 лет
Формы занятий	Очные, групповые
Методическое обеспечение	При обучении по программе используются методы обучения,: • словесные, • наглядные, • практические, • эвристические • Метод индивидуального подхода к каждому ребенку. Технологии формы организации деятельности: • диагностические, • сотворчества, • художественного восприятия и отношения/поэтизации действия, • игровые, • раскрепощения и снятия зажимов
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др)	Актный зал, спорт комплекс, коврики, аудио, видео аппаратура, концертные костюмы, реквизиты.

Пояснительная записка

Хореография – это понятие условное и узко-специфическое. Первоначальное значение в переводе с греческого - «запись танца». Сейчас хореографией называют танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. Хореографическое искусство знакомит нас с миром танца, приобщает к прекрасному, учит красоте и выразительности движений, развивает физическую силу и координацию, формирует фигуру, несет в себе массу позитивных переживаний и эмоций.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудлюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года Региональный проект «Успех каждого ребенка» <https://iro86.ru/index.php/component/k2/item/16862-regionalnyj-proekt-uspekh-kazhdogorebenkat>

- Устав МБОУ лица №1 [http:// lic1.admsurgut.ru/storage/app/ uploads/public/623/bde/764/ 623bde7640894895832146.pdf](http://lic1.admsurgut.ru/storage/app/uploads/public/623/bde/764/623bde7640894895832146.pdf)

- А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребёнку и подростку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей школы в формировании общей

культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, городском, областном и др.).

Новизна: в программе учтены и адаптированы к возможностям обучающихся разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, эстрадный, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента обучающихся, а также на развитие их сценической культуры.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

В наличии с образовательным компонентом, развивающего, здорового и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства (от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев») позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Адресат программы:

Программа рассчитана для обучающихся 8 -14 лет.

Количество обучающихся в группе: группа формируется по возрастному принципу численностью до 14 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Срок освоения программы: 3 года (по 2 модуля в год).

Объём программы: 612 часов ,102 часа в год на каждый модуль, 204 часа на 2 модуля.

Режим и занятий: По каждому модулю занятия проходят 2 раза в неделю. (1раз в неделю -1 академический час,1 раз в неделю -2 академических часа).

Формы обучения: очная, групповая

- Этюды.
- Игра.
- Импровизация.
- Соревнование.
- Пластические этюды.
- Партерный экзерсис.
- Экзерсис на середине.
- Разучивание, отработка, закрепление танцевальных упражнений.
- Постановка танца.
- Демонстрация танца.

- Работа у станка.
- Смотр знаний, умений, навыков.

Особенности организации образовательного процесса

Цель программы - развитие творческого потенциала обучающихся путем расширения знаний и умений в области танцевального искусства, повышения уровня их исполнительского мастерства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основным позам классического танца, арабескам порт де бра;
- обучить выполнению экзерсис танца джаз – модерн у танцевального станка;
- обучить технике выполнения современного танца;
- сформировать навыки правильного выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- выработать навыки технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала.

Развивающие:

- развивать способности к творческому самовыражению в коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;
- сформировать навыки креативного мышления в работе над образами.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- воспитывать чувства выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- воспитывать эстетику восприятия музыкального сопровождения, чувство ритма, такта.

Программа построена по принципу модульного обучения и состоит из 6 модулей, в течение учебного года рекомендуется обучаться по двум модулям одновременно:

Первый модуль «Ритмика» (для обучающихся 8-9 лет).

В данную группу поступают учащиеся 3–х классов. В процессе занятий ставятся задачи создания мотивации занятий хореографией, привития интереса, любви к музыкальному движению. В дальнейшем ритмическое воспитание осуществляется непосредственно через элементы танцевальных движений в процессе занятий. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются память, внимание, творческие способности.

Второй модуль «Детский танец» (для обучающихся 8-9 лет).

В данную группу поступают учащиеся 3–х классов. Дети знакомятся с основными элементами построения танца: пространство, в котором располагается музыкальное движение; время, которое включает в себя скорость движения и ритм; сила – характер музыкального движения; форма движения, которая соответствует музыкальной форме.

Третий модуль «Основы классического танца» (для обучающихся 8-14 лет).

В данную группу поступают учащиеся 4-х классов, проявившие значительный интерес к занятиям хореографии или отличающиеся высоким уровнем специальных хореографических способностей. Занятия данной группы проводятся параллельно с занятиями по эстраднему танцу.

Четвертый модуль «Основы русского народного танца» (для обучающихся 8-14 лет) предусматривает изучение русского танца, с историей русского костюма и отличительными особенностями мужского и женского наряда, знакомство с многожанровыми формами русского танца и элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек, совершенствование техники исполнения народно-сценического экзерсиса. Решающий этап в развитии учащихся. Направлен на расширение предметных знаний по хореографии и обогащение исполнительских возможностей учащихся.

Пятый модуль «Эстрадный танец» (для обучающихся 8-12 лет) является наиболее популярным видом искусства, в котором каждый получает возможность самореализоваться, исходя из индивидуальности характера, темперамента и творческой предрасположенности. Эстрадный танец направлен на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения эстрадного танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Шестой модуль «Современный танец» (для обучающихся 9-14 лет) - это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец расширяет поле для творческого самовыражения учащихся, способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата детей, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения разнообразных комбинаций современных танцевальных направлений, способствует гармонизации самооценки, успешной адаптации в среде сверстников. Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность.

Практическая реализация программы возможна лишь при условии мотивированности учащихся к хореографической деятельности, одновременно в самой программе заключены средства формирования мотивации к занятиям художественной деятельностью. Изучение и диагностика мотивации осуществляются входе ее формирования по специально разработанным анкетам.

Содержание программы

I модуль «Ритмика».

Цель модуля: формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.

Задачи модуля:

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении движений;

- обучить выполнению партерной гимнастики;
- обучить позициям рук, ног, головы в классическом танце;
- обучить простым прыжковым комбинациям;
- обучить умению согласовывать движения с музыкой;
- обучить пользоваться простейшей терминологией на занятиях;
- формировать умения ориентироваться в пространстве;

Развивающие:

- развивать двигательную активность и координацию движений;
- развивать интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развивать навыки самостоятельной и творческой деятельности;
- развивать умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения, взаимодействия между учащимися;
- воспитывать интерес к танцам, искусству танца;
- воспитывать самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, желание к занятиям.

Планируемые результаты модуля «Ритмика».

обучающиеся должны знать и уметь:

- технику исполнения движений (шаг-галоп, шаг-польки, шаг-подскок, шаг на п/п, танцевальные шаги);
- музыкальный размер, 2/4; 4/4;
- позиции ног, рук, головы в классическом танце;
- танцевальные термины: выворотность, координация, названия упражнений классического танца, упражнений по диагонали;
- ориентироваться в репетиционном зале (вправо, влево, вперед, назад);
- слышать и понимать вступительные и заключительные аккорды в упражнении;
- выполнять танцевальные элементы;
- перестраиваться в «линии», «змейку», «круг», «диагональ», «шахматы».

Выполнять движения на координацию, строевые упражнения, упражнение партер, движения по диагонали, этюдную работу, упражнения на середине зала; танцы: «Радуга», «Ладошки».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Ритмика»

№	Название раздела, тема	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля /
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Опрос
2	Азбука хореографии	12	2	10	Практическая работа
2.1	Постановка корпуса, рук, ног, головы.				
2.2	Элементы классической хореографии				
3	Азбука музыкального движения	12	2	10	Практическая работа
3.1	Элементы музыкальной грамоты				
3.2	Прослушивание, прохлопывание музыкальных размеров, ритмических рисунков.				
4	Ритмико-гимнастические упражнения.	18	3	15	Практическая работа
4.1	Ритмическая гимнастика.				
4.2	Упражнения на координацию.				
5	Общеразвивающие упражнения.	18	3	15	Практическая работа
5.1	Строевые упражнения.				
5.2	Упражнения на перестроения.				
5.3	Танцевальные шаги.				
5.4	Виды бега.				
5.5	Подскоки, прыжки.				
6	Танцевально - образные этюды.	8	2	6	Практическая работа
6.1	Танцевально – образные движения.				
6.2	Пластические этюды на подражание.				
7	Танцевальный репертуар.	13	3	10	Концерт
7.1	«Радуга».				
7.2	«Ладони».				
8	Музыкальные игры.	4	1	3	Практическая работа
8.1	Игры под музыку.				
8.2	Игры на активизацию внимания.				
Итого:		102	20	82	

Содержание модуля

«Ритмика»

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Теория: Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности учебного объединения.

Практика: Работа по группам. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.

Раздел 2. Азбука хореографии.

Один из основных разделов. Он является основой для различных направлений танцевального искусства. Этот раздел включает в себя: правила постановки корпуса, позиции рук, ног, проучивание поклона. Позиции рук: подготовительная, 1,2,3. Позиции ног 1,2,3,6.

Теория: правила постановки корпуса, позиции рук, ног.

Практика: постановка корпуса, позиции рук, ног, проучивание поклона. Позиции рук: подготовительная, 1,2,3. Позиции ног 1,2,3,6.

Раздел 3. Азбука музыкального движения.

Этот раздел включает в себя музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, чувства ритма, умению ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, музыкальный размер. Система упражнений направлена на развитие музыкального слуха: прослушивание, прохлопывание различных ритмов и мелодий.

Теория: Обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических и танцевальных движений.

Практика: формировать чувства ритма, уметь ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, музыкальный размер.

Раздел 4. Ритмико-гимнастические упражнения.

Этот раздел способствует общему физическому развитию ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению танца. Раздел включает в себя комплекс ритмической гимнастики, упражнения на развитие координации, на развитии пластики тела.

Ритмическая гимнастика: наклоны, повороты головы, круговые движения плечами, движения рук в разных направлениях, наклоны корпуса вправо, влево, круговые вращения туловищем, приседание, сгибание и разгибание ног, круговые движения стопой, вставание на полу пальцах, упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений: перекрестное поднятие и опускание рук (правая вверх, левая вниз). Одновременное движение правой руки вверх, левой в сторону, правой руки вперед, левой вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки перед собой, правой ноги в сторону, левой руки в сторону.

Танцевальные движения ритмической гимнастики используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх.

Теория: знакомство с комплексом ритмической гимнастики.

Практика: наклоны, повороты головы, круговые движения плечами, движения рук в разных направлениях, наклоны корпуса вправо, влево, круговые вращения туловищем, приседание, сгибание и разгибание ног, круговые движения стопой, вставание на полу пальцах, упражнения на выработку осанки, перекрестное поднятие и опускание рук (правая вверх, левая вниз).

Одновременное движение правой руки вверх, левой в сторону, правой руки вперед, левой вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки перед собой, правой ноги в сторону, левой руки в сторону

Раздел 5. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения общеразвивающей направленности предназначены для организации целенаправленной физической подготовки учащихся и включает в себя: строевые упражнения, упражнения на перестроение из линейно-плоскостных рисунков в объемные рисунки, танцевальные шаги, подскоки, бег по диагонали, прыжки на середине зала по точкам, с продвижением в различных направлениях, с вращением на 90,180.

Такое изложение материала позволяет отбирать упражнения и объединять их в различные комплексы, планировать динамику нагрузок и обеспечивать преемственность в развитие физических качеств.

Теория: знакомство с упражнениями общеразвивающей направленности. Объяснение различных видов упражнений с нагрузкой на различные группы мышц.

Практика: Строевые упражнения: линия, колонна, шеренга, шахматный порядок.

Упражнения на перестроение: перестроение из линейных (шеренга) в линейные (2 шеренги), из линейных (колонна) в объемные (круг, цепочка). Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Танцевальные шаги: шаг с носка, шаги на полу пальцах, маршевый шаг, шаг польки, боковой, прямой галоп, приставной шаг.

Виды бега: бег с захлестом ног назад, бег с выбрасыванием ног вперед, бег с различными положениями рук, бег в повороте. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.

Подскоки: подскоки на месте, подскоки по диагонали, подскоки с хлопками, подскоки в повороте.

Прыжки: трамплинные прыжки по 6 позиции, прыжки по выворотным позициям, прыжки по точкам, в повороте, прыжки по диагонали.

Тема 6. Танцевальные этюды.

Раздел включает в себя упражнения для развития художественно-творческих способностей, танцевальные шаги и движения в различных образах: птиц, растений, животных. Этюды передающие явления природы (падают снежинки, идет дождь, дует ветер). Этот раздел способствует развитию танцевальности и эмоциональности.

Теория: Беседа на темы: образ танца (оригинальность), инсценировка песен, сюжетные композиции.

Практика: танцевальные шаги и движения в различных образах: птиц, растений, животных. Этюды передающие явления природы (падают снежинки, идет дождь, дует ветер).

Раздел 7. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля.

Теория: Лекция по теме: как строится композиционный рисунок танца, структура танца.

Практика: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля.

Раздел 8. Музыкальные игры.

Теория: Объяснение правил игры и правильность исполнения заданий.

Практика: Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры организующего характера, для закрепления и продолжения развития координации рук и ног, чувства ритма, умение сочетать движения с музыкой.

Календарно – тематическое планирование Модуль «Ритмика»

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		1	Вводный инструктаж. Игра «Знакомство».	Опрос
2.	Сентябрь		1	Первичный инструктаж. Постановка корпуса.	Практическая работа
3.	Сентябрь		1	Разучивание поклона.	Практическая работа
4.	Сентябрь		1	Упражнение для рук и кистей.	Практическая работа
5.	Сентябрь		1	Подготовительная позиция рук.	Практическая работа
6.	Сентябрь		1	Игры под музыку. Комбинация «Гуси».	Практическая работа
7.	Сентябрь		1	Позиции ног 1,6. Основные правила.	Практическая работа
8.	Сентябрь		1	Танцевальный бег .	Практическая работа
9.	Сентябрь		1	Разучивание разминки.	Практическая работа
10.	Сентябрь		1	Движение рук: хлопки.	Практическая работа

11.	Октябрь		1	Движение ног: притопы.	Практическая работа
12.	Октябрь		1	Партерная гимнастика: упражнения для стопы.	Практическая работа
13.	Октябрь		1	Хлопки. Притопы.	Практическая работа
14.	Октябрь		1	Упражнение на осанку.	Практическая работа
15.	Октябрь		1	Танцевальный бег по кругу.	Практическая работа
16.	Октябрь		1	Движения ног: шаги на полу пальцах, шаг с носка.	Практическая работа
17.	Октябрь		1	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	Практическая работа
18.	Октябрь		1	Элементы музыкальной грамоты. Музыкальный размер 2/4.	Практическая работа
19.	Октябрь		1	Ритмическая разминка по кругу : шаг с носка, шаг на полу пальцах.	Практическая работа
20.	Октябрь		1	Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости.	Практическая работа
21.	Октябрь		1	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля.	Практическая работа
22.	Октябрь		1	Позиции рук: 1,2.	Практическая работа
23.	Октябрь		1	Партерная гимнастика: «Велосипед», «Бабочка», «Лягушка».	Практическая работа
24.	Октябрь		1	Танцевально-ритмическая разминка на середине зала.	Практическая работа
25.	Ноябрь		1	Танцевальные шаги: марш на месте	Практическая работа
26.	Ноябрь		1	Свободные позиции ног 1,2.	Практическая работа
27.	Ноябрь		1	Ходьба, бег по кругу.	Практическая работа
28.	Ноябрь		1	Партерная гимнастика: «Птичка», «Утенок».	Практическая работа
29.	Ноябрь		1	Позиции рук: 1, 2,3.	Практическая работа
30.	Ноябрь		1	Музыкальные игры активизирующие внимание.	Практическая работа
31.	Ноябрь		1	Разучивание приставного шага.	Практическая работа
32.	Ноябрь		1	Разучивание бокового галопа.	Практическая работа
33.	Ноябрь		1	Ритмическая разминка с элементами диско.	Практическая работа

34.	Ноябрь		1	Выворотные позиции ног 1,2,3.	Практическая работа
35.	Ноябрь		1	Танцевальная игра: «Веселые колокольчики».	Практическая работа
36.	Ноябрь		1	Основные танцевальные точки.	Практическая работа
37.	Декабрь		1	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.	Практическая работа
38.	Декабрь		1	Диско танец: «Стирка».	Практическая работа
39.	Декабрь		1	Ритмическая разминка с элементами диско.	Практическая работа
40.	Декабрь		1	Пластические этюды на подражание растений и животных.	Практическая работа
41.	Декабрь		1	Полуприседание по бпозиции ног.	Практическая работа
42.	Декабрь		1	Прыжки на двух ногах.	Практическая работа
43.	Декабрь		1	Танцевальные шаги: шаг с носка, на полу пальцах, марш.	Практическая работа
44.	Декабрь		1	Притопы, хлопки в ладоши.	Практическая работа
45.	Декабрь		1	Танец «Ладшки»: основное движение.	Практическая работа
46.	Декабрь		1	Танец «Ладшки»: хлопки в паре.	Практическая работа
47.	Январь		1	Танец «Ладшки»: переходы рук.	Практическая работа
48.	Январь		1	Повторный инструктаж. Танец «Ладшки»: вариация полностью.	Опрос Практическая работа
49.	Январь		1	Танцевальные шаги по диагонали.	Практическая работа
50.	Январь		1	Партерная гимнастика.	Практическая работа
51.	Январь		1	Связь музыки и движений на примерах игровых этюдов.	Практическая работа
52.	Январь		1	Позиции ног 1,2,3,6.	Практическая работа
53.	Январь		1	Прыжки по 6 позиции .	Практическая работа
54.	Январь		1	Упражнения партер для выворотности ног.	Практическая работа
55.	Январь		1	Ритмическая разминка по кругу.	Практическая работа
56.	Январь		1	Шаг польки.	Практическая работа

					кая работа
57.	Февраль		1	Упражнения на координацию.	Практическая работа
58.	Февраль		1	Игры под музыку. Комбинация «Слон».	Практическая работа
59.	Февраль		1	Полуприседание по 1 позиции ног.	Практическая работа
60.	Февраль		1	Ритмическая разминка.	Практическая работа
61.	Февраль		1	Шаг польки по диагонали.	Практическая работа
62.	Февраль		1	Упражнения гимнастики на растяжку мышц.	Практическая работа
63.	Февраль		1	Полуприседание по 1, 6 позиции ног.	Практическая работа
64.	Февраль		1	«Классическая полька»: шаг польки.	Практическая работа
65.	Февраль		1	Ритмическая разминка по кругу.	Практическая работа
66.	Февраль		1	Классическая полька: положение рук в паре.	Практическая работа
67.	Февраль		1	Гимнастика пар тер : упражнения «Лодочка», «Березка».	Практическая работа
68.	Февраль		1	«Классическая полька»: шаг польки по диагонали в парах.	Практическая работа
69.	Февраль		1	Упражнение на перестроение из одного рисунка в другой.	Практическая работа
70.	Март		1	Подъем на полу пальцы по 6 позиции.	Практическая работа
71.	Март		1	Музыкальные игры активизирующие внимание.	Практическая работа
72.	Март		1	«Классическая полька»: шаг польки по кругу в парах.	Практическая работа
73.	Март		1	Прыжки по 6 позиции по точкам.	Практическая работа
74.	Март		1	«Классическая полька»: шаг польки с продвижением назад.	Практическая работа
75.	Март		1	Танцевальные движения: «Пружинка», «Пружинка» в повороте.	Практическая работа
76.	Март		1	Подъем на полу пальцы по 1 позиции.	Практическая работа
77.	Март		1	«Классическая полька»: подскоки на месте.	Практическая работа
78.	Март		1	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	Практическая работа
79.	Март		1	Элементы акробатики: подготовка к	Практическая работа

				колесу .	кая работа
80.	Март		1	«Классическая полька»: подскоки в парах.	Практическая работа
81.	Апрель		1	Прыжки на 2-х ногах по 1,2 позиции.	Практическая работа
82.	Апрель		1	«Классическая полька»: рисунок танца.	Практическая работа
83.	Апрель		1	Танцевально-тренировочные упражнения.	Практическая работа
84.	Апрель		1	Партерная гимнастика: упражнения «Бабочка», «Лягушка», «Утюжок» .	Практическая работа
85.	Апрель		1	«Классическая полька»: вариация полностью.	Практическая работа
86.	Апрель		1	Ритмическая гимнастика.	Практическая работа
87.	Апрель		1	Диско танец: «Лимбо».	Практическая работа
88.	Апрель		1	Упражнения на координацию.	Практическая работа
89.	Апрель		1	Простукивание, прохлопывание ритмических рисунков.	Практическая работа
90.	Апрель		1	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звездочкой.	Практическая работа
91.	Апрель		1	Детский танец: «Радуга» -фигура1	Практическая работа
92.	Апрель		1	Детский танец: «Радуга» -фигура2	Практическая работа
93.	Апрель		1	Детский танец: «Радуга» -фигура3	Практическая работа
94.	Май		1	Детский танец: «Радуга» -фигура4	Практическая работа
95.	Май		1	Детский танец: «Радуга» -фигура5	Практическая работа
96.	Май		1	Детский танец: «Радуга» -фигура6	Практическая работа
97.	Май		1	Детский танец: «Радуга» -фигура7	Практическая работа
98.	Май		1	Детский танец: «Радуга» -фигура8	Практическая работа
99.	Май		1	Детский танец: «Радуга» -фигура9	Практическая работа
100.	Май		1	Детский танец: «Радуга» -вариация полностью.	Практическая работа
101.	Май		1	Ритмический тренаж: музыкально-пространственные упражнения.	Практическая работа
102.	Май		1	Промежуточная аттестация:	Концерт

				исполнение танцев - «Ладшки»; «Радуга».	
--	--	--	--	---	--

II модуль «Детский танец»

Цель модуля: формирование первоначальных навыков в искусстве танца.

Задачи модуля:

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении движений;

- обучить рисункам танца и танцевальными движениями;
- обучить позициям рук, ног, головы в классическом танце;
- обучить контролировать собственное исполнение. согласовывая его с коллективным;
- обучить различать динамические изменения в музыке;
- обучить пользоваться простейшей терминологией на занятиях;
- формировать умения ориентироваться в пространстве;

Развивающие:

- развивать двигательную активность и координацию движений;
- развивать интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развивать навыки самостоятельной и творческой деятельности;
- развивать умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения, взаимодействия между учащимися;
- воспитывать интерес к танцам, искусству танца;
- воспитывать самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, желание к занятиям.

Планируемые результаты модуля:

обучающиеся должны знать и уметь:

- технику исполнения движений (шаг-галоп, шаг-польки, шаг-подскок, шаг на п/п, танцевальные шаги);
- музыкальный размер, 2/4; 4/4;
- позиции ног, рук, головы в классическом танце;
- танцевальные термины: выворотность, координация, названия упражнений классического танца, упражнений по диагонали;
- ориентироваться в репетиционном зале (вправо, влево, вперед, назад);
- слышать и понимать вступительные и заключительные аккорды в упражнении;
- выполнять танцевальные элементы;
- перестраиваться в «линии», «змейку», «круг», «диагональ», «шахматы».

Выполнять движения на координацию, строевые упражнения, упражнение партер, движения по диагонали, этюдную работу, упражнения на середине зала; танцы: «Дождик», «Радуга».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Детский танец».

№	Тема урока	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Опрос
2. 2.1 2.2	Азбука музыкального движения Элементы музыкальной грамоты Прослушивание, прохлопывание музыкальных размеров, ритмических рисунков.	14	4	10	Практическая работа
3. 3.1 3.2	Ритмико-гимнастические упражнения. Ритмическая гимнастика. Упражнения на координацию.	15	3	12	Практическая работа
4. 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	Общеразвивающие упражнения. Строевые упражнения. Упражнения на перестроения. Танцевальные шаги. Виды бега. Подскоки, прыжки.	15	3	12	Практическая работа
5. 5.1 5.2 5.3	Партерный экзерсис. Упражнения на развитие балетного шага, гибкости, силы, выворотности ног. Элементы акробатики.	15	3	12	Практическая работа
6. 6.1 6.2	Танцевально - образные этюды. Танцевально - образные движения. Пластические этюды на подражание.	8	2	6	Практическая работа
7. 7.1 7.2	Танцевальный репертуар. «Дождик». «Подружки».	30	5	25	Концерт
8. 8.1 8.2	Музыкальные игры. Игры под музыку. Игры на активизацию внимания.	4	1	3	Практическая работа
Итого:		102	20	82	
		102			

Содержание модуля

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Теория: Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности учебного объединения.

Практика: Работа по группам. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

Этот раздел включает в себя музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, чувства ритма, умению ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, музыкальный размер. Система упражнений направлена на развитие музыкального слуха: прослушивание, прохлопывание различных ритмов и мелодий.

Теория: Обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических и танцевальных движений.

Практика: музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, прослушивание, прохлопывание различных ритмов и мелодий, передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

Раздел 3. Ритмико-гимнастические упражнения.

Этот раздел способствует общему физическому развитию ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению танца. Раздел включает в себя комплекс ритмической гимнастики, упражнения на развитие координации, на развитии пластики тела.

Теория: Знакомство с комплексом ритмической гимнастики.

Практика: *Ритмическая гимнастика:* наклоны, повороты головы, круговые движения плечами, движения рук в разных направлениях, наклоны корпуса вправо, влево, круговые вращения туловищем, приседание, сгибание и разгибание ног, круговые движения стопой, вставание на полу пальцах, упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений: перекрестное поднимание и опускание рук (правая вверх, левая вниз). Одновременное движение правой руки - вверх, левой - в сторону, правой руки-вперед, левой- вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки - перед собой, правой ноги- в сторону, левой руки- в сторону.

Танцевальные движения ритмической гимнастики используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх.

Тема 4. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения общеразвивающей направленности предназначены для организации целенаправленной физической подготовки учащихся и включает в себя: строевые упражнения, упражнения на перестроение из линейно-плоскостных рисунков в объемные рисунки, танцевальные шаги, подскоки, бег по диагонали, прыжки на середине зала по точкам, с продвижением в различных направлениях, с вращением на 90, 180.

Такое изложение материала позволяет отбирать упражнения и объединять их в различные комплексы, планировать динамику нагрузок и обеспечивать преемственность в развитие физических качеств.

Теория: знакомство с упражнениями общеразвивающей направленности. Объяснение различных видов упражнений с нагрузкой на различные группы мышц.

Практика: *Строевые упражнения:* линия, колонна, шеренга, шахматный порядок.

Упражнения на перестроение: перестроение из линейных (шеренга) в линейные (2 шеренги), из линейных (колонна) в объемные (круг, цепочка). Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Танцевальные шаги: шаг с носка, шаги на полу пальцах, маршевый шаг, шаг польки, боковой, прямой галоп, приставной шаг.

Виды бега: бег с захлестом ног назад, бег с выбрасыванием ног вперед, бег с различными положениями рук, бег в повороте. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.

Подскоки: подскоки на месте, подскоки по диагонали, подскоки с хлопками, подскоки в повороте.

Прыжки: трамплинные прыжки по 6 позиции, прыжки по выворотным позициям, прыжки по точкам, в повороте, прыжки по диагонали.

Раздел 5, Партерный экзерсис.

Теория: знакомство с комплексом упражнений на полу, с элементами акробатики.

Практика: упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц, упражнения на выработку выворотности ног (бабочка, жаба), сокращение и вытягивание стоп, наклоны корпуса к ногам, упражнения на группы мышц спины (кораблик, колечко), упражнения на группу мышц живота (уголок), упражнения на развитие гибкости (лягушка, кольцо, мостик), упражнения на развитие шага (звездочка), продольные и поперечные шпагаты.

Упражнения партерного экзерсиса способствуют развитию силы, ловкости, гибкости, укрепляют мышцы и связки суставов.

Тема 6. Танцевальные этюды.

Этот раздел способствует развитию танцевальности и эмоциональности, раздел включает в себя упражнения для развития художественно-творческих способностей,

Теория: Лекция на темы: значение импровизации, влияние темпа музыки на характер импровизации, выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом зверей, птиц.

Практика: танцевальные шаги и движения в различных образах: птиц, растений, животных. Этюды передающие явления природы (падают снежинки, идет дождь, дует ветер).

Тема 7. Танцевальный репертуар.

Теория: Лекция по теме: как строится композиционный рисунок танца, структура танца.

Практика: раздел включает в себя - танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля.

Тема 8. Музыкальные игры.

Теория: Объяснение правил игры и правильность исполнения заданий. Понятие воображение.

Практика: Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры организующего характера, для закрепления и продолжения развития координации рук и ног, чувства ритма, умение сочетать движения с музыкой.

Календарно – тематическое планирование Модуль «Детский танец»

№ п/ п	Месяц	Чис ло	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		1	Вводный инструктаж. Игра «Знакомство».	Опрос
2.	Сентябрь		1	Первичный инструктаж. Постановка корпуса.	Практическая работа
3.	Сентябрь		1	Разучивание поклона.	Практическая работа
4.	Сентябрь		1	Упражнение для рук и кистей.	Практическая работа
5.	Сентябрь		1	Подготовительная позиция рук.	Практическая работа
6.	Сентябрь		1	Игры под музыку. Комбинация «Гуси».	Практическая работа
7.	Сентябрь		1	Позиции ног 1,6. Основные правила.	Практическая работа
8.	Сентябрь		1	Танцевальный бег.	Практическая работа
9.	Сентябрь		1	Разучивание разминки.	Практическая работа
10.	Сентябрь		1	Движение рук: хлопки.	Практическая работа

11.	Октябрь		1	Движение ног: притопы.	Практическая работа
12.	Октябрь		1	Партерная гимнастика: упражнения для стопы.	Практическая работа
13.	Октябрь		1	Хлопки. Притопы.	Практическая работа
14.	Октябрь		1	Упражнение на осанку.	Практическая работа
15.	Октябрь		1	Танцевальный бег по кругу.	Практическая работа
16.	Октябрь		1	Движения ног: шаги на полу пальцах, шаг с носка.	Практическая работа
17.	Октябрь		1	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	Практическая работа
18.	Октябрь		1	Элементы музыкальной грамоты. Музыкальный размер 2/4.	Практическая работа
19.	Октябрь		1	Ритмическая разминка по кругу : шаг с носка, шаг на полу пальцах.	Практическая работа
20.	Октябрь		1	Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости.	Практическая работа
21.	Октябрь		1	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля.	Практическая работа
22.	Октябрь		1	Позиции рук: 1,2.	Практическая работа
23.	Октябрь		1	Партерная гимнастика: «Велосипед», «Бабочка», «Лягушка».	Практическая работа
24.	Октябрь		1	Танцевально-ритмическая разминка на середине зала.	Практическая работа
25.	Ноябрь		1	Танцевальные шаги: марш на месте	Практическая работа
26.	Ноябрь		1	Свободные позиции ног 1,2.	Практическая работа
27.	Ноябрь		1	Ходьба, бег по кругу.	Практическая работа
28.	Ноябрь		1	Партерная гимнастика: «Птичка», «Утюжок».	Практическая работа
29.	Ноябрь		1	Позиции рук: 1, 2,3.	Практическая работа
30.	Ноябрь		1	Музыкальные игры активизирующие внимание.	Практическая работа
31.	Ноябрь		1	Разучивание приставного шага.	Практическая работа

32.	Ноябрь		1	Разучивание бокового галопа.	Практическая работа
33.	Ноябрь		1	Ритмическая разминка с элементами диско.	Практическая работа
34.	Ноябрь		1	Выворотные позиции ног 1,2,3.	Практическая работа
35.	Ноябрь		1	Танцевальная игра: «Веселые колокольчики».	Практическая работа
36.	Ноябрь		1	Основные танцевальные точки.	Практическая работа
37.	Декабрь		1	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.	Практическая работа
38.	Декабрь		1	Диско танец: «Стирка».	Практическая работа
39.	Декабрь		1	Ритмическая разминка с элементами диско.	Практическая работа
40.	Декабрь		1	Пластические этюды на подражание растений и животных.	Практическая работа
41.	Декабрь		1	Полуприседание по бпозиции ног.	Практическая работа
42.	Декабрь		1	Прыжки на двух ногах.	Практическая работа
43.	Декабрь		1	Танцевальные шаги: шаг с носка, на полу пальцах, марш.	Практическая работа
44.	Декабрь		1	Притопы, хлопки в ладоши.	Практическая работа
45.	Декабрь		1	Танец «Дождик»: основное движение.	Практическая работа
46.	Декабрь		1	Танец «Дождик»: хлопки.	Практическая работа
47.	Январь		1	Танец «Дождик»: хлопки в паре.	Практическая работа
48.	Январь		1	Повторный инструктаж. Танец «Дождик»: переходы рук.	Опрос Практическая работа
49.	Январь		1	Танец «Дождик»: движения ног.	Практическая работа
50.	Январь		1	Танец «Дождик»: рисунок танца.	Практическая работа
51.	Январь		1	Танец «Дождик»: переходы из одного рисунка в другой.	Практическая работа
52.	Январь		1	Повторный инструктаж. Танец «Дождик» отработка номера.	Практическая работа
53.	Январь		1	Танец «Дождик»: вариация полностью.	Практическая работа

54.	Январь		1	Упражнения партер для выворотности ног.	Практическая работа
55.	Январь		1	Ритмическая разминка по кругу.	Практическая работа
56.	Январь		1	Шаг польки.	Практическая работа
57.	Февраль		1	Упражнения на координацию.	Практическая работа
58.	Февраль		1	Игры под музыку. Комбинация «Слон».	Практическая работа
59.	Февраль		1	Полуприседание по 1 позиции ног.	Практическая работа
60.	Февраль		1	Ритмическая разминка.	Практическая работа
61.	Февраль		1	Шаг польки по диагонали.	Практическая работа
62.	Февраль		1	Упражнения гимнастики на растяжку мышц.	Практическая работа
63.	Февраль		1	Полуприседание по 1, 6 позиции ног.	Практическая работа
64.	Февраль		1	«Классическая полька»: шаг польки.	Практическая работа
65.	Февраль		1	Ритмическая разминка по кругу.	Практическая работа
66.	Февраль		1	«Классическая полька»: положение рук в паре.	Практическая работа
67.	Февраль		1	Гимнастика партер : упражнения «Лодочка», «Березка».	Практическая работа
68.	Февраль		1	«Классическая полька»: шаг польки по диагонали в парах.	Практическая работа
69.	Февраль		1	Упражнение на перестроение из одного рисунка в другой.	Практическая работа
70.	Март		1	Подъем на полу пальцы по 6 позиции.	Практическая работа
71.	Март		1	Музыкальные игры активизирующие внимание.	Практическая работа
72.	Март		1	«Классическая полька»: шаг польки по кругу в парах.	Практическая работа
73.	Март		1	Прыжки по 6 позиции по точкам.	Практическая работа
74.	Март		1	«Классическая полька»: шаг польки с продвижением назад.	Практическая работа
75.	Март		1	Танцевальные движения: «Пружинка», «Пружинка» в повороте.	Практическая работа

76.	Март		1	Подъем на полу пальцы по 1 позиции.	Практическая работа
77.	Март		1	«Классическая полька»: подскоки на месте.	Практическая работа
78.	Март		1	Прыжки по 6 позиции по точкам.	Практическая работа
79.	Март		1	«Классическая полька»: подскоки с продвижением вперед.	Практическая работа
80.	Март		1	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	Практическая работа
81.	Апрель		1	Элементы акробатики: подготовка к колесу .	Практическая работа
82.	Апрель		1	«Классическая полька»: подскоки в парах.	Практическая работа
83.	Апрель		1	Упражнения на координацию.	Практическая работа
84.	Апрель		1	«Классическая полька»: отработка движений.	Практическая работа
85.	Апрель		1	Прыжки на 2-х ногах по 1,2 позиции.	Практическая работа
86.	Апрель		1	«Классическая полька»: рисунок танца.	Практическая работа
87.	Апрель		1	Танцевально-тренировочные упражнения.	Практическая работа
88.	Апрель		1	Партерная гимнастика: упражнения «Бабочка», «Лягушка», «Утюжок» .	Практическая работа
89.	Апрель		1	«Классическая полька»: вариация полностью.	Практическая работа
90.	Апрель		1	Детский танец: «Подружки» - фигура1	Практическая работа
91.	Апрель		1	Детский танец: «Подружки» - фигура2	Практическая работа
92.	Апрель		1	Детский танец: «Подружки» - фигура3	Практическая работа
93.	Апрель		1	Детский танец: «Подружки» - фигура4	Практическая работа
94.	Май		1	Детский танец: «Подружки» - фигура5	Практическая работа
95.	Май		1	Детский танец: «Подружки» - фигура6	Практическая работа
96.	Май		1	Детский танец: «Подружки» - фигура7	Практическая работа

97.	Май		1	Детский танец: «Подружки» - фигура8	Практическая работа
98.	Май		1	Детский танец: «Подружки» - фигура9	Практическая работа
99.	Май		1	Детский танец: «Подружки» - фигура10	Практическая работа
100.	Май		1	Детский танец: «Подружки» - фигура11.	Практическая работа
101.	Май		1	Детский танец: «Подружки» - вариация полностью.	Практическая работа
102.	Май		1	Промежуточная аттестация: исполнение танцев -«Дождик»; «Подружки».	Концерт

III модуль «Основы классического танца».

Цель модуля: овладение художественно – практическими умениями и навыками через классический танец.

Задачи модуля:

Образовательные:

- обучить основам хореографического искусства, классического танца;
- обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка;
- формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Развивающие:

- развивать активность и самостоятельность;
- развивать гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, умение работать в группе;
- воспитывать интерес к танцам;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать личность ребенка посредством, хореографического искусства.

Планируемые результаты

В результате изучения модуля «Основы классического танца» обучающиеся должны знать и уметь:

- Технику исполнения движений, выученных за год;
- Элементы музыкальной программы (м.р. 2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$, такт, затакт, ритм, сильные, слабые доли);
- Позиции ног, рук в классическом танце;
- Танцевальные термины классического тренажа;
- Выполнять классический тренаж у станка и на середине зала;
- Выполнять вращение на месте и по диагонали;

- Выполнять движения на координацию, строевые упражнения, упражнения партер, этюдную работу, элементы классического танца, port de bras I, II, элементы акробатики;
- Исполнять танцы: «Радуга», «Классическая полька».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Основы классического танца»

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Прак тика	Формы аттестации / контроля
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Опрос
2. 2.1 2.2	Азбука музыкального движения Элементы музыкальной грамоты Прослушивание, прохлопывание музыкальных размеров, ритмических рисунков.	20	5	15	Практическая работа
3. 3.1 3.2 3.3	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Прыжки .	25	5	20	Практическая работа
4. 4.1 4.2 4.3	Партерный экзерсис. Упражнения на развитие балетного шага, гибкости, силы, выворотности ног. Упражнения на группы мышц: спины, живота. Элементы акробатики.	17	2	15	Практическая работа
5 5.1	Танцевальный репертуар: «Вальс цветов».	25	5	20	Практическая работа
6 6.1 6.2	Концертная деятельность. Концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня; Промежуточная аттестация.	14	4	10	Практическая работа
Итого:		102	22	80	

Содержание модуля

Модуль «Основы классического танца»

Раздел 1. Введение в программу. (1 ч.)

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Теория: Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности учебного объединения.

Практика: Работа по группам. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

Этот раздел включает в себя музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, чувства ритма, умению ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, музыкальный размер. Система упражнений направлена на развитие музыкального слуха: прослушивание, прохлопывание различных ритмов и мелодий.

Теория: Обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических и танцевальных движений.

Практика: музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, прослушивание, прохлопывание различных ритмов и мелодий, передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

Тема 3. Классический танец.

Теория: Пояснение понятия «Классический танец». Показ основных элементарных позиций рук, ног, постановку корпуса головы.

Практика: Экзерсис у станка

1.Постановка корпуса (в выворотных позициях).

2.Позиции ног: I, III, II, V.

3.Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.

4.Разучивание элементов классического танца у станка.

Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

Battements tendus. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

Подготовительное *port de bras.* Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.

Положения ноги *sur les cou-de-piéd* – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с *battements tendus* в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед-назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

Battements relevés lents на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

Экзерсис на середине зала

1. Изучение поклона.
2. Постановка корпуса в свободной позиции.
3. Ознакомление со всеми позициями ног.
4. Изучение подготовительного положения, позиций рук (1,3 позднее 2) и группировки пальцев, *1 port de bras*.
5. Ознакомление с точками класса.
6. Шаги: танцевальный, на полупальцах, с подъемом колена, легкий бег, элементы польки и подскоков, галоп.
7. Различные танцевальные комбинации с использованием подскоков и элементов польки.

Allegro

1. *Temps levés sautés* в I и II позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
2. Трамплинные прыжки в I и II с позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
3. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.

Раздел 4. Партерный экзерсис.

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Теория: Пояснение понятия «Партерный экзерсис». Изучение терминологии партерного экзерсиса.

Практика: 1. Комплекс упражнений, направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального шага и эластичности связок.

2. Комплекс упражнений на развитие гибкости и силы и позвоночника.

3. Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

4. Комплекс упражнений, способствующий растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц, связок и развитию выворотности стоп.

Тема 5. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля. Примерные постановочные работы: «Вальс цветов», «Радуга».

Теория:

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

1. Создание сценического образа.
2. Изучение танцевальных движений.
3. Соединение движений в танцевальные комбинации.
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образа.
5. Отработка элементов.
6. Работа над музыкальностью.
7. Развитие пластичности.
8. Синхронность в исполнении.
9. Работа над техникой исполнения.
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 6. Концертная деятельность.

Теория: правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Календарно – тематическое планирование Модуль «Основы классического танца»

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		1	Вводный инструктаж. Изучение поклона.	Опрос
2.	Сентябрь		1	Первичный инструктаж. Понятие опорной и рабочей ноги.	Практическая работа
3.	Сентябрь		1	Построения: шахматный порядок, линия танца.	Практическая работа
4.	Сентябрь		1	Изучение позиции ног: 1, 2.	Практическая работа
5.	Сентябрь		1	Позиции рук: подготовительная.	Практическая работа
6.	Сентябрь		1	Постановка корпуса.	Практическая работа
7.	Сентябрь		1	Упражнение у палки: releve по 6 позиции.	Практическая работа

8.	Сентябрь		1	Изучение позиций рук :1,2,3.	Практическая работа
9.	Сентябрь		1	Упражнения по диагонали: ходьба по диагонали через 4-8 счета.	Практическая работа
10.	Сентябрь		1	Упражнение партер: на расслабление и на напряжение мышц.	Практическая работа
11.	Октябрь		1	Упражнение на середине зала: точки хореографического зала.	Практическая работа
12.	Октябрь		1	Упражнения на перестроения из одного рисунка в другой.	Практическая работа
13.	Октябрь		1	Изучение позиции ног: 3,5.	Практическая работа
14.	Октябрь		1	Упражнения партер: упражнение на сокращение и вытягивание стоп.	Практическая работа
15.	Октябрь		1	Ходьба по диагонали на 4-8 счета присоединяя позиции рук.	Практическая работа
16.	Октябрь		1	Упражнение у палки: demi plie лицом к станку по 1 позиции.	Практическая работа
17.	Октябрь		1	Упражнения на координацию через позиции рук на право на лево.	Практическая работа
18.	Октябрь		1	Упражнения на выработку выворотности ног (бабочка, жаба).	Практическая работа
19.	Октябрь		1	Прослушивание и прохлопывание музыкальных фраз.	Практическая работа
20.	Октябрь		1	Упражнение у палки: releve на полу пальцах по 1 позиции ног.	Практическая работа
21.	Октябрь		1	Упражнения по диагонали: бег подскоки.	Практическая работа
22.	Октябрь		1	Танцевальные комбинации.	Практическая работа
23.	Октябрь		1	Упражнение у палки: battement tendu из 1 позиции лицом к станку.	Практическая работа
24.	Октябрь		1	Упражнение на середине зала: 1 port de bras.	Практическая работа
25.	Ноябрь		1	Упражнение партер: упражнения для мышц брюшного пресса.	Практическая работа
26.	Ноябрь		1	Упражнение по диагонали: боковой галоп.	Практическая работа

27.	Ноябрь		1	Прыжки по 6 позиции ног.	Практическая работа
28.	Ноябрь		1	Cote по 1 позиции ног.	Практическая работа
29.	Ноябрь		1	Упражнения на перестроения (из линии в круг и обратно).	Практическая работа
30.	Ноябрь		1	Упражнение у палки: demi plie по 2 позиции.	Практическая работа
31.	Ноябрь		1	Упражнение на середине зала: 2 port de bras.	Практическая работа
32.	Ноябрь		1	Упражнение на координацию.	Практическая работа
33.	Ноябрь		1	Cote по 2 позиции ног.	Практическая работа
34.	Ноябрь		1	Упражнение у палки: : demi plie по 1,2 позициям ног.	Практическая работа
35.	Ноябрь		1	Упражнения по диагонали: шаг на носочках.	Практическая работа
36.	Ноябрь		1	Упражнение на координацию (руки + ноги).	Практическая работа
37.	Декабрь		1	Танцевальные комбинации.	Практическая работа
38.	Декабрь		1	Упражнение у палки: battement tendu лицом к станку по 1 позиции в сторону.	Практическая работа
39.	Декабрь		1	Упражнения по диагонали: шаг с носка.	Практическая работа
40.	Декабрь		1	Прыжки: по 1,2 позициям.	Практическая работа
41.	Декабрь		1	Упражнение у палки: battement tendu и позад1 позиции вперед.	Практическая работа
42.	Декабрь		1	Упражнение на середине зала: 2 port de bras.	Практическая работа
43.	Декабрь		1	Упражнение на перестроение (из круга в змейку и обратно).	Практическая работа
44.	Декабрь		1	Упражнения по диагонали: переменный шаг.	Практическая работа
45.	Декабрь		1	Танцевальные комбинации.	Практическая работа
46.	Декабрь		1	Упражнение на середине зала: 1,2 port de bras.	Практическая работа
47.	Январь		1	Упражнение у палки: demi plie по	Практическая

				1, 2, 3 позиции.	работа
48.	Январь		1	Повторный инструктаж. Упражнение партер: упражнение на развитие гибкости (лягушка, кольца, мостик).	Опрос Практическая работа
49.	Январь		1	Упражнения по диагонали: приставной шаг.	Практическая работа
50.	Январь		1	Упражнения на координацию.	Практическая работа
51.	Январь		1	Игровые этюды.	Практическая работа
52.	Январь		1	Элементы акробатики: мостик.	Практическая работа
53.	Январь		1	Прыжки по 6 позиции по 3 с остановкой.	Практическая работа
54.	Январь		1	Упражнения на перестроения: сложные перестроения.	Практическая работа
55.	Январь		1	Партерный экзерсис: упражнение на группы мышц живота.	Практическая работа
56.	Январь		1	Танцевальные комбинации.	Практическая работа
57.	Февраль		1	Прыжки в повороте на 180 по 6 позиции.	Практическая работа
58.	Февраль		1	Упражнение у палки: passé por terre .	Практическая работа
59.	Февраль		1	Упражнения по диагонали : прыжки с чередованием бега.	Практическая работа
60.	Февраль		1	Партерный экзерсис: упражнение на развитие шага.	Практическая работа
61.	Февраль		1	Упражнение у палки: battement tendu лицом к станку крестом.	Практическая работа
62.	Февраль		1	Упражнения по диагонали: прыжки со сменой ног.	Практическая работа
63.	Февраль		1	Упражнение у палки: battement tendu из 5 позиции вперед лицом к станку.	Практическая работа
64.	Февраль		1	Танцевальные комбинации.	Практическая работа
65.	Февраль		1	Упражнение у палки: battement tendu из 5 позиции в сторону лицом к станку.	Практическая работа

66.	Февраль		1	Упражнение у палки: battement tendu из 5 позиции назад лицом к станку.	Практическая работа
67.	Февраль		1	Упражнение у палки: battement tendu из 5 позиции крестом лицом к станку.	Практическая работа
68.	Февраль		1	Упражнения по диагонали: подскоки с чередованием бега.	Практическая работа
69.	Февраль		1	Упражнение у палки: battement tendu jete из 1 позиции лицом к станку вперед.	Практическая работа
70.	Март		1	Упражнение у палки: battement tendu jete из 1 позиции лицом к станку в сторону.	Практическая работа
71.	Март		1	Упражнение у палки: battement tendu jete из 1 позиции назад.	Практическая работа
72.	Март		1	Упражнение у палки: battement tendu jete из 1 позиции лицом к станку крестом.	Практическая работа
73.	Март		1	Подготовка к вращению на месте.	Практическая работа
74.	Март		1	«Вальс цветов» - фигура 1.	Практическая работа
75.	Март		1	«Вальс цветов» - фигура 2.	Практическая работа
76.	Март		1	«Вальс цветов» - фигура 3.	Практическая работа
77.	Март		1	«Вальс цветов» - фигура 4.	Практическая работа
78.	Март		1	«Вальс цветов» - фигура 5.	Практическая работа
79.	Март		1	«Вальс цветов» - фигура 6.	Практическая работа
80.	Март		1	«Вальс цветов» - фигура 7.	Практическая работа
81.	Апрель		1	«Вальс цветов»- фигура 8.	Практическая работа
82.	Апрель		1	«Вальс цветов»- фигура 9.	Практическая работа
83.	Апрель		1	«Вальс цветов»- фигура 10.	Практическая работа
84.	Апрель		1	«Вальс цветов» - фигура 11.	Практическая работа

					работа
85.	Апрель		1	«Вальс цветов» - фигура12.	Практическая работа
86.	Апрель		1	«Вальс цветов» - фигура13.	Практическая работа
87.	Апрель		1	«Вальс цветов» - фигура14.	Практическая работа
88.	Апрель		1	«Вальс цветов» - фигура15.	Практическая работа
89.	Апрель		1	«Вальс цветов» - фигура16.	Практическая работа
90.	Апрель		1	«Вальс цветов» - фигура17.	Практическая работа
91.	Апрель		1	«Классическая полька»- вариация полностью.	Практическая работа
92.	Апрель		1	Упражнение партер: упражнение на выработку выворотности ног.	Практическая работа
93.	Апрель		1	Упражнения по диагонали: подготовка к шене.	Практическая работа
94.	Май		1	Упражнение у палки: подготовка к demi rond de jamb parterre.	Практическая работа
95.	Май		1	Вращение на месте по точкам 90.	Практическая работа
96.	Май		1	Упражнение на середине зала: прыжки в повороте на 180.	Практическая работа
97.	Май		1	Танцевальные шаги по диагонали.	Практическая работа
98.	Май		1	Этюдные импровизации.	Практическая работа
99.	Май		1	Шене по диагонали.	Практическая работа
100	Май		1	Упражнение на координацию (руки+ноги).	Практическая работа
101	Май		1	Подготовка к концерту.	Практическая работа
102	Май		1	Отчетный концерт: исполнение номеров.	Концерт

IV модуль «Основы русского народного танца»

Цель модуля: формирование духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формировать определенные знания и умения в области русского народного танца;
- знать и уметь пользоваться терминологией народного танца;
- обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- расширять знания в области хореографического искусства;
- изучать танцевальные элементы народного танца;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к познанию и творчеству;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельно навыки общения в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- приобщать к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.

Развивающие:

- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- развивать технические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
- развивать эмоционально-волевые качества;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности;
- развивать способности к творческому самовыражению в коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры

Планируемые результаты

В результате изучения модуля «Основы русского народного танца» обучающиеся должны знать и уметь:

- первичные сведения об истории хореографического искусства;
- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- экзерсис народного танца;
- терминологию танцевальных элементов, изученных по программе;
- правила самостоятельной и коллективной работы;

- уметь:
- правильно исполнять элементы народного экзерсиса;
- владеть своим мышечным аппаратом;
- владеть навыками координации движения;
- эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
- создавать танцевальные образы в этюдах;
- проявлять артистизм;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.
- исполнять:
- народно-сценический экзерсис у станка;
- танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере;
- танцевальную композицию «Перепляс», «Русская плясовая» (по выбору педагога).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Основы русского народного танца»

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Опрос
2. 2.1 2.2 2.3	«Основы русского народного танца» Основные элементы русского танца на середине зала; Основные фигуры русского танца на середине зала; Экзерсис у станка; Танцевальные комбинации на основе русского танца.	20	5	15	Практическая работа
3 3.1 3.2	«Хоровод». Виды хороводов; Хороводный шаг; Основные фигуры хоровода;	21	3	18	Практическая работа
4 4.1	«Пляска». Характерные черты русской народной пляски-одиночная,	20	5	15	Практическая работа

4.2	парная, групповая;				
4.3	Виды русской народной пляски;				
4.4	Основные фигуры пляски;				
	Выходка. Проходка;				
5	Танцевальный репертуар.	30	5	25	Практическая работа
5.1	«Плясовая»;				
5.2	«Хоровод».				
6	Концертная деятельность.	10	2	8	Практическая работа
6.1	Концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня;				
6.2	Промежуточная аттестация.				
Итого:		102	21	81	

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Теория: Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности учебного объединения.

Практика: Работа по группам. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.

Раздел 2. «Основы русского народного танца».

Теория: народный танец как вид хореографического искусства. Изучение терминологии и основных понятий в русском танце.

Практика:

1. Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

2. Элементарные ходы и проходки.

- основной шаг – с продвижением назад.
- основной шаг с притопом – с продвижением назад.
- основной шаг с проскальзывающим притопом.
- боковые перескоки с ударом полу пальцами в пол.
- боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
- ключ с двойной дробью.
- дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
- двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
- подбивка «голубец» на месте, с двумя переступаниями.

Вращения:

- на подскоках с продвижением вперед по диагонали;
- «бегунок» в повороте;

- на середине зала с припаданием;
- тур по 6 позиции;
- «блинчики» с вытянутыми ногами.

3. Бег, подскоки, галоп.

- быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

- бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука).

- скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

Основные жанры русского народного танца:

Раздел 3. Хоровод.

Одним из основных жанров русского народного танца является хоровод. Это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода - круг, его круговая композиция - подобие солнца, хождение за солнцем – «посолонь» берут начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца - Яриле.

Орнаментальные хороводы.

Если в тексте песни, сопровождающей хоровод, нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то участники хоровода ходят кругом, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры - орнаменты, согласуя свой шаг с ритмом песни, являющейся для исполнителей лишь музыкальным сопровождением. Такие хороводы называются орнаментальными.

Неразрывная связь народного художественного творчества с жизнью народа, с его песнями, играми, танцами помогла созданию множества рисунков - фигур орнаментальных хороводов. Исполнение каждого орнаментального хоровода в народе, в быту отличается строгостью форм и малым количеством фигур.

Игровые хороводы.

Если в песне имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, то содержание песни разыгрывается в лицах и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы, характеры героев. Перед зрителем игровой хоровод. В таких хороводах, которые иногда называют сюжетными, главным является разыгрывание содержания песни - раскрытие сюжета, столкновение характеров и интересов действующих лиц.

Теория: Знакомство с русской танцевальной культурой.

Практика: Освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Разновидности хороводов. Хоровод «Летел кулик». Основной ход «Лебедушка».

Раздел 4. Пляска.

Пляска - наиболее распространенный и любимый сейчас жанр народного танца. Пляски создавались под влиянием окружающего мира и быта народа. Люди совершенствовали их многие десятилетия, оставляли в них только самое ценное и доводили до законченной формы. В древности пляски в основном носили обрядовый, культовый характер, но со временем религиозное содержание стало уходить из плясок, и они приобрели бытовой характер. Не одно игрище, ни один праздник не обходились без плясок.

Пляска состоит из ряда отдельных движений - элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют русский национальный

колорит и отражают отдельные черты характера танцующего человека. Кроме того, каждое движение в пляске наполнено смыслом, и с помощью пластики исполнитель выражает свои чувства, раскрывает содержание пляски, создает тот или иной художественный образ. Все исполняемые движения подчинены ритму и темпу, а также характеру музыкального и песенного сопровождения. Все движения связаны воедино содержанием и сопровождающей мелодией. Пляской можно выражать различные состояния человека, но это, прежде всего радость, здоровье, сила, выход энергии исполнителя. У исполнителя русской пляски очень выразительны руки, голова, плечи, бёдра, лицо, кисти рук, пальцы и т. д. Пляска даёт возможность раскрыть личные, индивидуальные черты характера - показать свою манеру исполнения («выходку»). Каждый исполнитель может проявить в пляске свою изобретательность, мастерство, профессионализм, щегольнуть сложным, виртуозным коленом. Исполнять пляску может каждый. Она отличается от хоровода более богатой и сложной лексикой танцевальных движений. Пляска включает в себя сильные технические дробы, «верёвочку», «гармошку», различные присядки, хлопушки, припадания, верчения и другие колена. Помимо обогащения лексики пляска даёт возможность для усложнения и разнообразия рисунка: лихие выходы парней, задорные проходки девушек, перебежки, разнообразные переходы и т. д. - всё это создает новые рисунки и построения присущие только пляске.

Групповая традиционная пляска.

В групповой пляске может участвовать много народа, но чаще её состав ограничивается сравнительно небольшой группой исполнителей. В некоторых случаях групповая пляска имеет постоянный состав исполнителей, и, если кто-либо из участников отсутствует, пляска не получается, а ввести нового человека взамен отсутствующего бывает трудно - он может перепутать весь рисунок. Как правило, групповая пляска имеет установленное построение. Она вобрала в себя многие фигуры хороводов, в некоторые групповые пляски вошли фрагменты одиночных или парных плясок, перепляса.

Несмотря на обязательное выполнение общего рисунка пляски, различных переходов, создание образа и т. д., групповые пляски дают исполнителям возможность показывать также и своё индивидуальное мастерство. В групповых плясках сохраняется элемент импровизации, но в меньшей степени, чем в индивидуальной пляске или переплясе.

Теория: Теоретическая основа танцевальных элементов.

Практика: Пляска включает в себя сильные технические дробы, «верёвочку», «гармошку», различные присядки, хлопушки, припадания, верчения и другие колена. Помимо обогащения лексики пляска даёт возможность для усложнения и разнообразия рисунка.

Тема 5. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля. Примерные постановочные работы: «Хоровод», «Плясовая».

Теория:

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

1. Создание сценического образа.
2. Изучение танцевальных движений.
3. Соединение движений в танцевальные комбинации.
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образа.
5. Отработка элементов.
6. Работа над музыкальностью.
7. Развитие пластичности.
8. Синхронность в исполнении.
9. Работа над техникой исполнения.
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 6. Концертная деятельность.

Теория: правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Календарно – тематическое планирование
Модуль «Основы русского народного танца»

№ п/п	Месяц	Число	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		1	Вводный инструктаж. Поклон.	Опрос
2.	Сентябрь		1	Первичный инструктаж. Постановка корпуса.	Практическая работа
3.	Сентябрь		1	Основные позиции рук.	Практическая работа
4.	Сентябрь		1	Основные позиции ног .	Практическая работа
5.	Сентябрь		1	Сценический шаг.	Практическая работа
6.	Сентябрь		1	Шаг с продвижением вперед.	Практическая работа
7.	Сентябрь		1	Шаг с притопом.	Практическая работа
8.	Сентябрь		1	Переменный шаг.	Практическая работа
9.	Сентябрь		1	Шаги на п/п с переходом на пятки.	Практическая работа
10.	Сентябрь		1	Шаркающий шаг.	Практическая работа
11.	Октябрь		1	Боковые перескоки с ударом полупальцами в пол.	Практическая работа
12.	Октябрь		1	Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.	Практическая работа
13.	Октябрь		1	Движения русского народного танца: «Моталочка».	Практическая работа
14.	Октябрь		1	Движения русского народного танца: «Гармошка».	Практическая работа
15.	Октябрь		1	Движения русского народного танца: "Припадание".	Практическая работа
16.	Октябрь		1	Движения русского народного танца: притопы.	Практическая работа
17.	Октябрь		1	Движения русского народного танца: хлопки.	Практическая работа
18.	Октябрь		1	Быстрый русский бег с продвижением вперед .	Практическая работа
19.	Октябрь		1	Быстрый русский бег с продвижением назад.	Практическая работа
20.	Октябрь		1	Танцевальный бег – бег с	Практическая

				отбрасыванием согнутых ног назад.	работа
21.	Октябрь		1	Танцевальный бег – бег с поднятием согнутых ног вперед.	Практическая работа
22.	Октябрь		1	Прыжки – по 6 позиции ног.	Практическая работа
23.	Октябрь		1	Прыжки с чередованием ног.	Практическая работа
24.	Октябрь		1	Прыжки : «поджатые».	Практическая работа
25.	Ноябрь		1	Прыжки :«разножка».	Практическая работа
26.	Ноябрь		1	Экзерсис у станка: Demi plie по I, II, III - по прямым позициям (лицом к станку).	Практическая работа
27.	Ноябрь		1	Экзерсис у станка: Demi plie по I, II, III - открытым позициям (лицом к станку).	Практическая работа
28.	Ноябрь		1	Экзерсис у станка: Demi plie по I, II, III - по прямым и открытым позициям (лицом к станку).	Практическая работа
29.	Ноябрь		1	Экзерсис у станка: Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук (лицом к станку)	Практическая работа
30.	Ноябрь		1	Экзерсис у станка: Battement tendu jete с pour le pied на 45°(лицом к станку)	Практическая работа
31.	Ноябрь		1	Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre.	Практическая работа
32.	Ноябрь		1	Экзерсис у станка: подготовка к «веревочке» - упражнение для бедра.	Практическая работа
33.	Ноябрь		1	Экзерсис у станка: упражнения на выстукивание.	Практическая работа
34.	Ноябрь		1	Экзерсис у станка: Grand battement.	Практическая работа
35.	Ноябрь		1	Demi, grand plie по I, II, III - по прямым и открытым позициям (муз. р-р 3/4, 4/4).	Практическая работа
36.	Ноябрь		1	Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук.	Практическая работа
37.	Декабрь		1	Battement tendu jete с pour le pied на 45°.	Практическая работа
38.	Декабрь		1	Rond de jambe par terre.	Практическая работа
39.	Декабрь		1	Pas tortille.	Практическая работа
40.	Декабрь		1	Подготовка к «веревочке» -	Практическая

				упражнение для бедра.	работа
41.	Декабрь		1	Упражнения на выстукивание.	Практическая работа
42.	Декабрь		1	Grand battement.	Практическая работа
43.	Декабрь		1	Вращения на подскоках.	Практическая работа
44.	Декабрь		1	Вращения на середине зала с припаданием.	Практическая работа
45.	Декабрь		1	Вращения: тур по 6 позиции.	Практическая работа
46.	Декабрь		1	Вращения на подскоках с продвижением вперед по диагонали.	Практическая работа
47.	Январь		1	Вращения: « бегунок» в повороте.	Практическая работа
48.	Январь		1	Повторный инструктаж. Вращения: «блинчики» с вытянутыми ногами.	Опрос Практическая работа
49.	Январь		1	Боковые перескоки с ударом полу пальцами в пол.	Практическая работа
50.	Январь		1	Шаг с продвижением назад. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.	Практическая работа
51.	Январь		1	Двойная дробь на месте.	Практическая работа
52.	Январь		1	Двойная дробь с поворотом .	Практическая работа
53.	Январь		1	Дробная «дорожка» с продвижением вперед.	Практическая работа
54.	Январь		1	Двойная дробь на месте , с поворотом и с продвижением вперед.	Практическая работа
55.	Январь		1	Ключ с двойной дробью	Практическая работа
56.	Январь		1	Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.	Практическая работа
57.	Февраль		1	Подбивка « голубец» на месте.	Практическая работа
58.	Февраль		1	Подбивка « голубец» с двумя переступаниями.	Практическая работа
59.	Февраль		1	Скользющие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.	Практическая работа
60.	Февраль		1	Танцевальные комбинации на основе русского танца.	Практическая работа
61.	Февраль		1	Хороводный шаг.	Практическая работа
62.	Февраль		1	Основная фигура хоровода- круг.	Практическая

					работа
63.	Февраль		1	Фигуры хоровода: два круга, круг в круге.	Практическая работа
64.	Февраль		1	Фигуры хоровода: «Корзиночка».	Практическая работа
65.	Февраль		1	Фигуры хоровода: «Улитка».	Практическая работа
66.	Февраль		1	Фигуры хоровода: «Восьмерка»	Практическая работа
67.	Февраль		1	Фигуры хоровода: «Змейка».	Практическая работа
68.	Февраль		1	Фигуры хоровода: «Колонна».	Практическая работа
69.	Февраль		1	Фигуры хоровода: «Воротики».	Практическая работа
70.	Март		1	Фигуры хоровода: «Гребень».	Практическая работа
71.	Март		1	Фигуры хоровода: «Стенка».	Практическая работа
72.	Март		1	Весенней хоровод - фигура 1.	Практическая работа
73.	Март		1	Весенней хоровод - фигура 2.	Практическая работа
74.	Март		1	Весенней хоровод - фигура 3.	Практическая работа
75.	Март		1	Весенней хоровод - фигура 4.	Практическая работа
76.	Март		1	Весенней хоровод - фигура 5.	Практическая работа
77.	Март		1	Весенней хоровод - фигура 6.	Практическая работа
78.	Март		1	Весенней хоровод - фигура 7.	Практическая работа
79.	Март		1	Весенней хоровод - фигура 8.	Практическая работа
80.	Март		1	Весенней хоровод - полностью.	Практическая работа
81.	Апрель		1	Пляска. История развития пляски.	Практическая работа
82.	Апрель		1	Пляска. Отличительные черты исполнения.	Практическая работа
83.	Апрель		1	Импровизация – характерная черта русской пляски.	Практическая работа
84.	Апрель		1	Фигуры пляски- «Звездочка».	Практическая работа
85.	Апрель		1	Фигуры пляски –«Шен».	Практическая работа

					работа
86.	Апрель		1	Фигуры пляски – «Карусель».	Практическая работа
87.	Апрель		1	Фигуры пляски –«Челнок».	Практическая работа
88.	Апрель		1	Фигуры пляски –«Ручеек».	Практическая работа
89.	Апрель		1	Фигуры пляски –«Волна».	Практическая работа
90.	Апрель		1	Одиночная пляска.	Практическая работа
91.	Апрель		1	Парная пляска.	Практическая работа
92.	Апрель		1	Групповая пляска.	Практическая работа
93.	Апрель		1	«Плясовая» - фигура1.	Практическая работа
94.	Май		1	«Плясовая» - фигура2.	Практическая работа
95.	Май		1	«Плясовая» - фигура3.	Практическая работа
96.	Май		1	«Плясовая» - фигура4.	Практическая работа
97.	Май		1	«Плясовая» - фигура5.	Практическая работа
98.	Май		1	«Плясовая» - фигура6.	Практическая работа
99.	Май		1	«Плясовая» - фигура7.	Практическая работа
100	Май		1	«Плясовая» - вариация полностью.	Практическая работа
101	Май		1	Подготовка к концерту.	Практическая работа
102	Май		1	Промежуточная аттестация- отчетный концерт.	Концерт

Умодуль «Эстрадный танец»

Цель модуля: формирование социальной компетенции посредством регулярных занятий эстрадным танцем.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучать самовыражению, как в творчестве, так и в межличностных отношениях;
- обучать культуре движений и их выразительности;
- обучать манере исполнения элементов эстрадного танца;

- обучать свободному движению под музыку с различным ритмическим рисунком;

Развивающие:

- развивать физические качества обучающихся, совершенствовать их средствами танца в гармонии;

- развивать индивидуальный уровень исполнительского мастерства;

- развивать координацию движения;

- развивать творческую активность и артистизма;

Воспитывающие:

- воспитывать художественный вкус;

- воспитывать артистизм и выразительность;

- воспитывать качества личности, востребованные в современном обществе, такие как трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

Планируемые результаты

По окончании изучения модуля «Эстрадный танец» обучающиеся приобретут:

- специфику эстрадной хореографии;

- движения и элементы, укрепляющие суставы и мышечно-связочный аппарат;

- правила исполнения танцевальных связок;

- терминологию эстрадного танца.

Должны уметь:

- хорошо владеть своим телом;

- согласованно двигаться под музыкальный материал;

- хорошо ориентироваться в пространстве;

- исполнять чётко и точно изучаемые движения, и элементы;

- владеть навыками самостоятельного творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Эстрадный танец»

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации контроля /
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Опрос
2.	Основы музыкальной грамоты:	10	3	7	Практическая работа
2.1	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.);				
2.2	Динамические оттенки (громко, тихо);				
2.3	Музыкальный размер (2/4, 4/4);				
2.4	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая 2;				
2.5	Музыкальный темп (быстрый,				

	медленный, умеренный).				
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве:	15	5	10	Практическая работа
3.1	Нумерация точек.				
3.2	Линия. Шеренга. Колонна.				
3.3	Пространственные положения и перемещения;				
4	Упражнения с предметами танца:	17	5	12	Практическая работа
4.1	Обруч				
4.2	Ткань				
4.3	Кубы				
4.4	Шары				
5.	Основные движения в танце:	15	3	12	Практическая работа
5.1	Танцевальные шаги.				
5.2	Прыжки.				
5.3	Вращения.				
6.	Элементы акробатики:	10	2	8	Практическая работа
6.1	Мостик, стойки на руках.				
6.2	Колесо, рондат.				
6.3	Кульбит, слайд.				
7.	Танцевальный репертуар:	24	4	20	Практическая работа
7.1	Ромашковые поля;				
8.	Концертная деятельность.	10	2	8	Практическая работа
8.1	Концертные выступления;				
8.2	участие в фестивалях и конкурсах различного уровня; Промежуточная аттестация.				
Итого:		102	25	77	

Содержание модуля

В данном модуле весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Теория: Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности учебного объединения.

Практика: Работа по группам. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Главная цель раздела - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Теория: слушать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности.

Практика: музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, прослушивание, прохлопывание различных ритмов и мелодий, передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке, знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая 2; Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный);

Раздел 3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

Теория: Знакомство с танцевальными точками хореографического зала.

Практика: ориентироваться на танцевальной площадке по точкам, перестраиваться из рисунка в рисунок, строиться в линию, шеренгу, колонну.

Раздел 4. Упражнения с предметами танца.

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

Теория: Знакомство с гимнастическими предметами. (обруч, линейка, мяч).

Практика: Общеразвивающие упражнения с предметом, перекаты, броски, ловля, перебрасывание, катание, перекатывание)

Раздел 5. Танцевальные движения.

Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Теория: Беседа об основных танцевальных движениях.

Практика: Изучение, проработка танцевальных движений, качественного его усвоения, для формирования прочного фундамента знаний через систему упражнений. Изучение массовых композиций.

Раздел 6. Элементы акробатики.

Теория: краткое объяснение акробатических упражнений, определения общих понятий, название инвентаря. Принципы построения и правила применения акробатических терминов.

Практика: Изучение акробатических упражнений (мостик, стойки на руках, колесо, рондат., кульбит, слайд).

Раздел 7. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля.

Теория: Лекция по теме: как строится композиционный рисунок танца, структура танца.

Практика: раздел включает в себя - танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля.

Тема 8. Концертная деятельность.

Теория: правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Календарно – тематическое планирование Модуль «Эстрадный танец»

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		1	Вводный инструктаж. Поклон.	Опрос
2.	Сентябрь		1	Построения: шахматный порядок, линия танца.	Практическая работа
3.	Сентябрь		1	Первичный инструктаж. Понятие опорной и рабочей ноги.	Практическая работа
4.	Сентябрь		1	Элементы музыкальной грамоты.	Практическая работа
5.	Сентябрь		1	Основные позиции ног (1,2,3,5).	Практическая работа
6.	Сентябрь		1	Основные позиции рук. (подготовительная 1, 2, 3).	Практическая работа
7.	Сентябрь		1	Маршировка в заданном музыкальном темпе (шаги на месте, по и против линии танца).	Практическая работа
8.	Сентябрь		1	Перестроение из одного круга в два, продвижение по кругу.	Практическая работа

9.	Сентябрь		1	Упражнения по диагонали: ходьба по диагонали через 4-8 счета.	Практическая работа
10.	Сентябрь		1	Ознакомление со средствами музыкальной выразительности: Динамика ,определение «Такт» и «Затакт».	Практическая работа
11.	Октябрь		1	Упражнение на середине зала: точки хореографического зала.	Практическая работа
12.	Октябрь		1	Выделение доли в «Такт» и «Затакт» (Прохлопывание на месте и движение по кругу, шаг с носочка).	Практическая работа
13.	Октябрь		1	Освоение основных элементов растяжки.	Практическая работа
14.	Октябрь		1	Упражнения партер: упражнение на сокращение и вытягивание стоп.	Практическая работа
15.	Октябрь		1	Ходьба по диагонали на 4-8 счета присоединяя позиции рук.	Практическая работа
16.	Октябрь		1	Упражнение у палки: demi plie по 1 позиции ног.	Практическая работа
17.	Октябрь		1	Упражнения на координацию через позиции рук на право на лево.	Практическая работа
18.	Октябрь		1	Упражнения на выработку выворотности ног (бабочка, жаба).	Практическая работа
19.	Октябрь		1	Прослушивание и прохлопывание музыкальных фраз.	Практическая работа
20.	Октябрь		1	Работа над: техникой рук, ног, головы, корпуса; отдельными танцевальными связками.	Практическая работа
21.	Октябрь		1	Упражнения по диагонали: бег подскоки.	Практическая работа
22.	Октябрь		1	Танцевальные комбинации.	Практическая работа
23.	Октябрь		1	Работа над: синхронностью, техникой исполнения графических рисунков.	Практическая работа
24.	Октябрь		1	Работа над: музыкальностью, артистизмом в композициях.	Практическая работа
25.	Ноябрь		1	Работа над: синхронностью, техникой исполнения графических рисунков, музыкальностью, артистизмом в композициях.	Практическая работа
26.	Ноябрь		1	Упражнение партер: упражнения для	Практическая

				мышц брюшного пресса.	работа
27.	Ноябрь		1	Упражнение по диагонали: боковой галоп.	Практическая работа
28.	Ноябрь		1	Cote по 1, 2, 5 позициям.	Практическая работа
29.	Ноябрь		1	Упражнения на перестроения (из линии в круг и обратно).	Практическая работа
30.	Ноябрь		1	Перестроение из колонны в шеренгу и обратно.	Практическая работа
31.	Ноябрь		1	Музыкально ритмическая игра на определение характера музыки «Ритм дождя».	Практическая работа
32.	Ноябрь		1	Выделение доли в «Такт» и «Затакт» (Прохлопывание на месте и движение по кругу).	Практическая работа
33.	Ноябрь		1	Упражнение на координацию.	Практическая работа
34.	Ноябрь		1	Ознакомление со средствами музыкальной выразительности: Длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатые).	Практическая работа
35.	Ноябрь		1	Элементы акробатики: колесо с двух рук.	Практическая работа
36.	Ноябрь		1	Упражнение на координацию (руки + ноги).	Практическая работа
37.	Декабрь		1	Танцевальные комбинации.	Практическая работа
38.	Декабрь		1	Музыкальные фразы (понятие «Музыкальный Квадрат»; Чувство лада (минор, мажор).	Практическая работа
39.	Декабрь		1	Выполнение простых танцевальных элементов под средства музыкальной выразительности.	Практическая работа
40.	Декабрь		1	Элементы акробатики: мостик со стойки.	Практическая работа
41.	Декабрь		1	Упражнение на перестроение (из круга в змейку и обратно).	Практическая работа
42.	Декабрь		1	Упражнения по диагонали: переменный шаг.	Практическая работа
43.	Декабрь		1	Основной комплекс аэробных упражнений.	Практическая работа

44.	Декабрь		1	Правила построения связок, используя элементы аэробных упражнений.	Практическая работа
45.	Декабрь		1	Построение связок, используя по 4-8 аэробных элемента, выстраивая в логическую цепочку.	Практическая работа
46.	Декабрь		1	Упражнение партер: упражнение на развитие гибкости (лягушка, кольца, мостик).	Практическая работа
47.	Январь		1	Упражнения по диагонали: приставной шаг.	Опрос Практическая работа
48.	Январь		1	Повторный инструктаж. Упражнения на координацию.	Опрос Практическая работа
49.	Январь		1	Освоение выразительности в танце через композиционную игру «Отражение».	Практическая работа
50.	Январь		1	Элементы акробатики: мостик, колесо.	Практическая работа
51.	Январь		1	Прыжки по 6 позиции по 3 с остановкой.	Практическая работа
52.	Январь		1	Упражнения на перестроения: сложные перестроения.	Практическая работа
53.	Январь		1	Партерный экзерсис: упражнение на группы мышц живота.	Практическая работа
54.	Январь		1	Танцевальные комбинации.	Практическая работа
55.	Январь		1	Прыжки в повороте на 180 по 6 позиции.	Практическая работа
56.	Январь		1	Ознакомление с техникой выполнения упражнений для гибкости и пластики.	Практическая работа
57.	Февраль		1	Элементы акробатики: стойка на руках.	Практическая работа
58.	Февраль		1	Упражнения по диагонали : прыжки с чередованием бега.	Практическая работа
59.	Февраль		1	Выполнение танцевальной импровизации на заданную музыку.	Практическая работа
60.	Февраль		1	Партерный экзерсис: упражнение на развитие шага.	Практическая работа
61.	Февраль		1	Техника исполнения вращений и	Практическая работа

				поворотов с продвижением.	
62.	Февраль		1	Упражнения по диагонали: прыжки со сменой ног.	Практическая работа
63.	Февраль		1	Упражнения партер: упражнения на развитие гибкости.	Практическая работа
64.	Февраль		1	Упражнения по диагонали: подскоки с чередованием бега.	Практическая работа
65.	Февраль		1	Ознакомление с техникой комплекса акробатических элементов: «Кувьрки».	Практическая работа
66.	Февраль		1	Ознакомление с техникой комплекса акробатических элементов: «Стойки на лопатках».	Практическая работа
67.	Февраль		1	Ознакомление с понятиями «Образ» танца и «Сюжет» танца.	Практическая работа
68.	Февраль		1	Упражнение партер: упражнение на выработку выворотности ног.	Практическая работа
69.	Февраль		1	Упражнения с обручем (восьмерка).	Практическая работа
70.	Март		1	Элементы акробатики: стойка на руках.	Практическая работа
71.	Март		1	Упражнения с обручем (подкидка).	Практическая работа
72.	Март		1	Элементы акробатики: колесо.	Практическая работа
73.	Март		1	Упражнения с обручем (вращение на руке).	Практическая работа
74.	Март		1	Элементы акробатики: колесо на одной руке.	Практическая работа
75.	Март		1	Упражнения с 2 обручами (восьмерка).	Практическая работа
76.	Март		1	Элементы акробатики: подготовка к рондату.	Практическая работа
77.	Март		1	Элементы акробатики: рондат.	Практическая работа
78.	Март		1	Техника исполнения наклонов в разных направлениях, учитывая положение головы и рук.	Практическая работа
79.	Март		1	Упражнения с предметами танца: шары(подкидка).	Практическая работа
80.	Март		1	Упражнения с предметами танца: шары (перекидка).	Практическая работа
81.	Апрель		1	Упражнения с предметами танца:	Практическая

				шары (перекидка 2 шаров в паре).	работа
82.	Апрель		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: построение графических рисунков, с применением основных танцевальных элементов.	Практическая работа
83.	Апрель		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Перестроение (переходы) между графическими рисунками, с применением основных танцевальных элементов.	Практическая работа
84.	Апрель		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение основных танцевальных элементов 1 части танца.	Практическая работа
85.	Апрель		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение танцевальных связок в 1 части танца.	Практическая работа
86.	Апрель		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Соединение танцевальных связок в композицию 1 части танца.	Практическая работа
87.	Апрель		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение основных танцевальных элементов 2 части танца.	Практическая работа
88.	Апрель		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение танцевальных связок в 2 части танца.	Практическая работа
89.	Апрель		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Соединение танцевальных связок в композицию 2 части танца.	Практическая работа
90.	Апрель		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение основных танцевальных элементов 3 части танца.	Практическая работа
91.	Апрель		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение танцевальных связок в 3 части танца.	Практическая работа
92.	Апрель		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Соединение танцевальных связок в композицию 3 части танца.	Практическая работа
93.	Апрель		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение основных танцевальных элементов 4 части танца.	Практическая работа
94.	Май		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение танцевальных связок	Практическая работа

				в 4 части танца.	
95.	Май		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Соединение танцевальных связок в композицию 4 части танца.	Практическая работа
96.	Май		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение основных танцевальных элементов 5 части танца.	Практическая работа
97.	Май		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение танцевальных связок в 5 части танца.	Практическая работа
98.	Май		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Соединение танцевальных связок в композицию 5 части танца.	Практическая работа
99.	Май		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Соединение всех частей в одну композицию.	Практическая работа
100.	Май		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Повторение всей танцевальной композиции	Практическая работа
101.	Май		1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Повторение и закрепление всей танцевальной композиции.	Практическая работа
102.	Май		1	Проведение итогового занятия в виде: открытого урока, отчётного концерта.	Концерт

VI модуль «Современный танец»

Цель модуля – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи модуля:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

– развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени.

Планируемые результаты:

В результате изучения модуля «Современный танец» обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.);
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Современный танец»

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Опрос
2. 2.1 2.2 2.3 2.4	Джазовый танец. Особенности и базовые движения; Экзерсис на середине; Вращения, прыжки; Базовые партерные упражнения.	23	3	20	Практическая работа
3. 3.1 3.2	Творческая импровизация. Контактная импровизация; Составление этюдов с помощью руководителя.	13	3	10	Практическая работа
4. 4.1 4.2 4.3	Элементы гимнастики. Упражнения стрейч-характера. Силовые упражнения. Гимнастика партер.	15	3	12	Практическая работа
5. 5.1 5.2 5.3	Кросс Шаги примитива Шаги в модерн-джаз манере Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)	15	3	12	Практическая работа
6. 6.1 6.2	Подготовка номеров. Репетиционно- постановочная работа. Концертная деятельность.	35	5	30	Практическая работа
Итого:		102	18	84	

Содержание модуля

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Теория: Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности учебного объединения.

Практика: Работа по группам. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.

Раздел 2. Джазовый танец.

Теория:

1. История возникновения джазового танца, художественные особенности, знаменитые исполнители и хореографы. Интересные факты из их биографий.

Практика:

1. Изучение основных позиций рук.

Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями .

2. Изучение основных позиций ног.

Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция исполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

3. Изучение элементов джазового танца.

Plie - движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

Battement tendu - Движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых исполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала -

Passé - рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

III. Экзерсис на середине зала

1. Основные положения корпуса в джазовом танце

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.

Roll up – раскручивание корпуса снизу-вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

Flat back – наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

Deer body bend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flat back, По мере освоения исполняется в сочетании с plie.

2. Прыжки:

jump – прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

leap – прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Также как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут

3. Вращения: поворот на 3 шагах – элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

Chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах.

Раздел 3. Танцевальные комбинации или импровизация: лирического и динамического характера. Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

Теория: Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений

Практика: Составление этюдов, изучение пантомимных движений.

1. Техника изоляции.

Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

2. Основные шаги:

-приставной шаг с plié. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса;

-выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса;

-подъем на носки, разворот стоп «краб».

3. Основные движения корпусом

- раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

4. Прыжки

- прыжки на месте;

- прыжки вперед – назад;

- прыжки вправо-влево;

- прыжки «крестом»;

- прыжки «ноги вместе - ноги врозь».

5. Танцевальная комбинация.

Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

Раздел 4. Элементы гимнастики.

Включает в себя комплекс упражнений на полу, элементы акробатики, упражнения на развитие гибкости и эластичности мышц.

Теория: Краткое объяснение гимнастических упражнений.

Практика: упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц.

- упражнения на выработку выворотности ног (бабочка, жаба);

- сокращение и вытягивание стоп;

- наклоны корпуса к ногам;

- упражнения на группы мышц спины (кораблик, колечко);
- упражнения на группу мышц живота (уголок);
- упражнения на развитие гибкости (лягушка, кольцо, мостик);
- упражнения на развитие шага (звездочка);
- продольные и поперечные шпагаты.

Упражнения партерного экзерсиса способствуют развитию силы, ловкости, гибкости, укрепляют мышцы и связки суставов.

Раздел 5.

Кросс. Продвижение в пространстве.

Цель данного раздела развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию. Кросс обычно выполняется по диагоналям класса. На уроке комбинации на продвижение интегрируются с изменениями уровней, добавляются перекаты, уходы в пол (партер). В комбинации на уроке используются различные движения: перекаты через спину, вращения, прыжки, Grand battementjeté, повороты, работа с весом (перенос в Танцевальные комбинации) Завершающим разделом урока является танцевальные и учебные комбинации. Лексический материал строится на основных, изученных.

Теория: Разъяснение понятия перемещения в пространстве.

Практика: различные движения: перекаты через спину, вращения, прыжки, Grand battementjeté, повороты, работа с весом (перенос в Танцевальные комбинации)

Раздел 6. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля. Примерные постановочные работы 3 года обучения: «Путь к мечте».

Теория:

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика:

1. Создание сценического образа;
2. Изучение танцевальных движений;
3. Соединение движений в танцевальные комбинации;
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
5. Отработка элементов;
6. Работа над музыкальностью;
7. Развитие пластичности;
8. Синхронность в исполнении;
9. Работа над техникой исполнения;
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
11. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Календарно – тематическое планирование
Модуль «Современный танец»

№ п/п	Месяц	Числ о	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		1	Вводный инструктаж. Поклон.	Опрос
2.	Сентябрь		1	Первичный инструктаж. Разучивание разминки.	Практическая работа
3.	Сентябрь		1	Разучивание разминки.	Практическая работа
4.	Сентябрь		1	Положение рук в танце модерн.	Практическая работа
5.	Сентябрь		1	Положение ног.	Практическая работа
6.	Сентябрь		1	Шаги в модерн-джаз манере.	Практическая работа
7.	Сентябрь		1	Изучение техники исполнения движений партера.	Практическая работа
8.	Сентябрь		1	Прыжки :«глиссад вперед».	Практическая работа
9.	Сентябрь		1	Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку».	Практическая работа
10.	Сентябрь		1	Спирали торса в положении сидя.	Практическая работа
11.	Октябрь		1	Plié с различными движениями рук.	Практическая работа
12.	Октябрь		1	Подготовка к слайду.	Практическая работа
13.	Октябрь		1	Перекаты из положения: через поперечный шпагат.	Практическая работа
14.	Октябрь		1	Прыжки: «подскоки с противоходом рук».	Практическая работа
15.	Октябрь		1	Упражнения стрейч-характера.	Практическая работа
16.	Октябрь		1	Вращения на двух ногах.	Практическая работа
17.	Октябрь		1	Изучение движений изолированных центров	Практическая работа
18.	Октябрь		1	Прыжки : «ножницы».	Практическая работа
19.	Октябрь		1	Силовые упражнения: отжимания, качание пресса.	Практическая работа

20.	Октябрь		1	Подготовка к слайду.	Практическая работа
21.	Октябрь		1	Переворот вперед.	Практическая работа
22.	Октябрь		1	Импровизация с движением.	Практическая работа
23.	Октябрь		1	Прыжки :«пистолетик».	Практическая работа
24.	Октябрь		1	Вращения на одной ноге.	Практическая работа
25.	Ноябрь		1	Изучение движений изолированных центров.	Практическая работа
26.	Ноябрь		1	Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат.	Практическая работа
27.	Ноябрь		1	Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»).	Практическая работа
28.	Ноябрь		1	Повороты на 360.	Практическая работа
29.	Ноябрь		1	Упражнения стрейч-характера.	Практическая работа
30.	Ноябрь		1	Переворот назад.	Практическая работа
31.	Ноябрь		1	Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.	Практическая работа
32.	Ноябрь		1	Импровизация «эмоциональная».	Практическая работа
33.	Ноябрь		1	Изучение движений изолированных центров.	Практическая работа
34.	Ноябрь		1	Спирали торса в положении сидя.	Практическая работа
35.	Ноябрь		1	Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step	Практическая работа
36.	Ноябрь		1	Разучивание слайда.	Практическая работа
37.	Декабрь		1	Шаги в модерн-джаз манере.	Практическая работа
38.	Декабрь		1	Изучение движений изолированных центров.	Практическая работа
39.	Декабрь		1	Battement tandu в параллельных позициях.	Практическая работа
40.	Декабрь		1	Стойка на руках.	Практическая работа

					работа
41.	Декабрь		1	Упражнения стрейч-характера.	Практическая работа
42.	Декабрь		1	Слайд с правой ноги.	Практическая работа
43.	Декабрь		1	Шаги в модерн-джаз манере.	Практическая работа
44.	Декабрь		1	Перекат через одно плечо.	Практическая работа
45.	Декабрь		1	Battement tandu iete в параллельных позициях.	Практическая работа
46.	Декабрь		1	Слайд с левой ноги.	Практическая работа
47.	Январь		1	Battement tandu в сочетании с Catch step.	Практическая работа
48.	Январь		1	Повторный инструктаж. Изучение движений изолированных центров.	Опрос Практическая работа
49.	Январь		1	Силовые упражнения: отжимания, качание пресса.	Практическая работа
50.	Январь		1	Слайд с двух ног.	Практическая работа
51.	Январь		1	Battement tandu iete с Catch step.	Практическая работа
52.	Январь		1	Прямые повороты на полу.	Практическая работа
53.	Январь		1	Упражнения стрейч-характера.	Практическая работа
54.	Январь		1	Импровизация с движением (шаги, прыжок).	Практическая работа
55.	Январь		1	Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step.	Практическая работа
56.	Январь		1	Игра «Фотоальбом».	Практическая работа
57.	Февраль		1	Вращение по диагонали.	Практическая работа
58.	Февраль		1	Этюд "воображение"	Практическая работа
59.	Февраль		1	Battement fondu во всех направлениях.	Практическая работа
60.	Февраль		1	Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов.	Практическая работа
61.	Февраль		1	Flat back вперед, назад, в сторону.	Практическая работа

62.	Февраль		1	Контактная импровизация.	Практическая работа
63.	Февраль		1	Партерные перекаты и упражнения	Практическая работа
64.	Февраль		1	Импровизация с движением (разноритмическая схема).	Практическая работа
65.	Февраль		1	Упражнения стрейч-характера в различных положениях.	Практическая работа
66.	Февраль		1	Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям.	Практическая работа
67.	Февраль		1	Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, с использованием импровизации.	Практическая работа
68.	Февраль		1	Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, с использованием импровизации.	Практическая работа
69.	Февраль		1	Повторный инструктаж на рабочем месте. Упражнения стрейч-характера.	Практическая работа
70.	Март		1	Шаги в модерн-джаз манере.	Практическая работа
71.	Март		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - построение графических рисунков	Практическая работа
72.	Март		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - построение графических рисунков, с применением основных танцевальных элементов.	Практическая работа
73.	Март		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - перестроение (переходы) между графическими рисунками	Практическая работа
74.	Март		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - изучение основных танцевальных элементов 1 части танца.	Практическая работа
75.	Март		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - изучение танцевальных связок в 1 части танца.	Практическая работа
76.	Март		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - соединение танцевальных связок в композицию 1 части танца.	Практическая работа
77.	Март		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - изучение основных танцевальных элементов 2 части танца.	Практическая работа
78.	Март		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - изучение танцевальных связок в 2 части танца.	Практическая работа
79.	Март		1	Постановка номера: «Путь к мечте» -	Практическая работа

				соединение танцевальных связок в композицию 2 части танца.	работа
80.	Март		1	Постановка номера: «Путь к мечте»	Практическая работа
81.	Апрель		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - изучение основных танцевальных элементов 3 части танца.	Практическая работа
82.	Апрель		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - изучение танцевальных связок в 3 части танца.	Практическая работа
83.	Апрель		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - соединение танцевальных связок в композицию 3 части танца.	Практическая работа
84.	Апрель		1	Постановка номера к: «Путь к мечте» - изучение основных танцевальных элементов 4 части танца.	Практическая работа
85.	Апрель		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - изучение танцевальных связок в 4 части танца.	Практическая работа
86.	Апрель		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - соединение танцевальных связок в композицию 4 части танца.	Практическая работа
87.	Апрель		1	Постановка номера: «Путь к мечте»- изучение основных танцевальных элементов 5 части танца.	Практическая работа
88.	Апрель		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - изучение танцевальных связок в 5 части танца.	Практическая работа
89.	Апрель		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - соединение танцевальных связок в композицию 5 части танца.	Практическая работа
90.	Апрель		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - изучение основных танцевальных элементов 6 части танца.	Практическая работа
91.	Апрель		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - изучение танцевальных связок в 6 части танца.	Практическая работа
92.	Апрель		1	Постановка номера: «Путь к мечте»- соединение танцевальных связок в композицию 6 части танца.	Практическая работа
93.	Апрель		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - изучение основных танцевальных элементов 7 части танца.	Практическая работа
94.	Май		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - изучение танцевальных связок в 7 части танца.	Практическая работа

95.	Май		1	Постановка номера: «Путь к мечте»-соединение танцевальных связок в композицию 7 части танца.	Практическая работа
96.	Май		1	Постановка номера: «Путь к мечте»-соединение всех частей в одну композицию.	Практическая работа
97.	Май		1	Постановка номера: «Путь к мечте»-повторение всей танцевальной композиции.	Практическая работа
98.	Май		1	Постановка номера: «Путь к мечте» - повторение и закрепление всей танцевальной композиции.	Практическая работа
99.	Май		1	Постановка номера: «Путь к мечте»-работа над: техникой рук, ног, головы, корпуса; отдельными танцевальными связками.	Практическая работа
100	Май		1	Постановка номера: «Путь к мечте»-работа над: синхронностью, техникой исполнения графических рисунков .	Практическая работа
101	Май		1	Постановка номера: «Путь к мечте»-работа над музыкальностью.	Практическая работа
102	Май		1	Проведение итогового занятия в виде: открытого урока, отчётного концерта.	Концерт

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
«Ритмика» (базовый уровень, первый модуль)**

I полугодие			II полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
02.09-30.12.2025	16	48	09.01-30.05.2026	18	54	34	34
Сроки организации промежуточного контроля					Формы контроля		
14.12.2025 – 29.12.2025			19.05.2026 - 31.05.2026			Отчетный концерт	

«Детский танец» (базовый уровень, второй модуль)

I полугодие			II полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09-30.12.2024	16	48	09.01-30.05.2025	18	54	34	34
Сроки организации промежуточного контроля					Формы контроля		
14.12.2024 – 29.12.2024			17.05.2025 – 31.05.2025			Отчетный концерт	

Основы классического танца (базовый уровень, третий модуль)

I полугодие			II полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
02.09-30.12.2025	16	48	09.01-30.05.2026	18	54	34	34
Сроки организации промежуточного контроля					Формы контроля		
14.12.2025 – 29.12.2025			19.05.2026 – 31.05.2026			Отчетный концерт.	

«Основы русского народного танца» (базовый уровень, четвертый модуль)

I полугодие			II полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
02.09-30.12.2025	16	48	09.01-30.05.2026	18	54	34	34
Сроки организации промежуточного контроля					Формы контроля		
14.12.2025 – 29.12.2025			19.05.2026 – 31.05.2026			Отчетный концерт	

«Эстрадный танец» (базовый уровень, пятый модуль)

I полугодие			II полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
02.09-30.12.2025	16	48	09.01-30.05.2026	18	54	34	34
Сроки организации промежуточного контроля					Формы контроля		
14.12.2025 – 29.12.2025			19.05.2026 – 31.05.2026			Отчетный концерт	

«Современный танец» (базовый уровень, шестой модуль)

I полугодие			II полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
02.09-30.12.2025	16	48	09.01-30.05.2026	18	54	34	34
Сроки организации промежуточного контроля					Формы контроля		
14.12.2025 – 29.12.2025			19.05.2026 – 31.05.2026			Отчетный концерт.	

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Помещение: кабинет в соответствии с профилем проводимых занятий и санитарно-гигиеническими нормами.

Материалы: ноутбук, мультимедийная установка, портативные колонки, доска школьная (магнитно-маркерная).

Информационное обеспечение: литература по основам безопасности.

Дидактическое обеспечение: материал на бумажных и электронных носителях (распечатки образцов материалов к темам занятий, видеопрезентации, фото, видеоролики).

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

Методы обучения, используемые в реализации данной программы

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

Предложенная программа является модульной, вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Технологии формы организации деятельности:

- диагностические технологии. Технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

- технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;

- технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

- игровая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

-технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

-технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

Материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение.

№ п/п	Наименование	Кол-во
	Дополнительная литература:	
1.	Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика», учебно- методическое пособие. – М.: Глобус, 2009г	1
2.	«Художественное движение» И.Е.Кулагина, М., 2006г.;	1
3.	«Азбука хореографии» Т.Барышникова, М., 2008г.;	1
4.	«Ритмика – музыкальное движение» С.Руднева, Э.Фиш, М., 2008г.;	1
5.	«Гимнастика в хореографической школе» Н.В.Левин, М., 2001г.;	1
6.	«Приглашаем в хоровод» Ю.М.Чурко, Минск, 2006г.;	1
7.	Интернет-ресурсы:	
	- http://www.pomochnik-vsem.ru/	-
	- www.miniteatr.com	-
	- http://dancehelp.ru/	-
	- http://www.ortodance.ru/	-
8.	Материально - технические средства обучения:	
	- Музыкальный центр;	1
	- Колонки;	1
	- Ноутбук;	1
	- Коврики;	14
	- Обручи;	14
	- Ленты.	14

Воспитательный компонент

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия по изучению хореографического искусства, подготовка и проведения праздников, концертов, поездки на фестивали и конкурсы. Руководитель хореографического коллектива должен быть не только руководителем, но и стать другом учащихся. Совместная

деятельность, общее времяпрепровождение помогает детям по-новому узнать сотрудничающих с ними взрослых.

Учебно – воспитательный процесс должен способствовать:

- формированию у обучающихся сознательного, творческого отношения к труду, чувства ответственности;
- бережного отношения к месту занятий, спортивному инвентарю.

Цели воспитательной работы достигаются путем проведения конкретных мероприятий, как в течение занятий, так и в свободное от занятий время. Привлечение к организации и проведению мероприятий как можно большего количества обучающихся.

Главные воспитывающие факторы:

- Личный пример и педагогическое мастерство преподавателя;
- четкая творческая организация учебной работы;
- формирование и укрепление коллектива;
- правильное моральное стимулирование.

Формы оценки качества реализации модуля.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- открытое занятие: это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога.;
- отчетный концерт: это вторая ступень. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога.;
- участие в конкурсах различного уровня. Это уже выход на профессионализм.

1.Открытое занятие. Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии воспитанник показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил воспитанника определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

2.Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини- концерты, праздники и пр. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в хореографии, но и в других видах искусства. Именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь в итоговых мероприятиях

принимают участие и воспитанники, и родители, и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то костюмы, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, виден результат работы воспитанника и педагога.

3. *Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр.* Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата:

4. *Концерт.*

Принимая участие в концерте, хореографический коллектив, каждый воспитанник этого коллектива и, конечно же, педагог показывают уже высокий результат своей деятельности. Воспитанник – исполнительское мастерство и умение. Педагог – педагогические, балетмейстерские, организационные навыки, знания, умения. Если раньше на открытом занятии или итоговом мероприятии результат видели только родители, воспитанники коллектива, другие педагоги, то на концерте результат вашей работы увидят уже воспитанники других коллективов, их родители, их педагоги, да и просто посторонние люди, пришедшие на концерт. Здесь уже нужно постараться исполнить свою роль так, чтобы зритель пришёл ещё раз на вас посмотреть.

5. *Смотры, конкурсы, фестивали.*

Это уже выход на профессионализм. Есть конкурсы районного значения. Заняв какое-либо место на этом конкурсе, хореографический коллектив может заявляться на конкурс городского значения, далее областные фестивали и смотры, потом идут межрегиональные, российские и международные конкурсы и фестивали. Побеждая на каждом из видов конкурсов, мы тем самым показываем и совершенствуем своё мастерство: воспитанник – исполнительское и актёрское, педагог – педагогическое, балетмейстерское, организационное. Как воспитанник, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного статуса, продолжает повышать свой профессиональный уровень. Это и посещение мастер-классов, конференций, семинаров, лекций. Это и общение между коллективами, педагогами, руководителями. А выслушивая замечания членов жюри конкурса, воспитанники и педагог делают выводы в отношении своей работы.

Побеждая на каждом из видов конкурсов, мы тем самым показываем и совершенствуем своё мастерство: воспитанник – исполнительское и актёрское, педагог – педагогическое, балетмейстерское, организационное.; Основным критерием оценки является индивидуальный, личностный критерий, когда учащийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные успехи или их отсутствие. Как воспитанник, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного статуса, продолжает повышать свой профессиональный уровень. Это и посещение мастер-классов, конференций, семинаров, лекций. Это и общение между коллективами, педагогами, руководителями. А выслушивая замечания членов жюри конкурса, воспитанники и педагог делают выводы в отношении своей работы.

Оценочные материалы **Критерии оценки знаний и умений**

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
-------------	----------------	-----------------	-----------------

	(1 балл)	(2 балла)	(3 балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.

Список литературы

Для педагога

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 2007.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2004.- 128 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 2009.
4. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 2009.
5. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
6. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.- СПб.: Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2008.
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2009.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2009.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф.фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2009.
12. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
13. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец. М., 2008.
14. Зимина А.Н. образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 8 лет.-М.,2009.
15. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей- 2008.
16. Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель. - №3, май-июнь 2009
17. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области: Учебное пособие. - Пермь,2009.
18. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет № 5.
19. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
20. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2009.
21. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.
22. Лунькова А. Пусть шоу продолжается // Современные и эстрадные танцы. World dance. – 2006. – № 5. – С.16-21.

23. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.

Для обучающихся

1. Барышникова А. Азбука хореографии
2. Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца.
4. Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство».
5. Детская энциклопедия. Балет. – М.,
6. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М.,
7. Носова В.В. Балерины. – М.,
8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.,
9. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М.,
10. Тимофеева Н. Мир балета. – М.,
11. Уральская В.С. Природа танца. – М.,
12. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,
13. Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М.,

Для родителей (законных представителей):

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.- СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.-36с.
2. Зимина А.Н. образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 8 лет.-М., 2009.
3. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
4. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей- 2008.

Электронный ресурс удаленного доступа (интернет-ресурсы)

1. <https://bolshoi.ru/> - сайт Большого театра, <https://dancehelp.ru/> -хореографу в помощь,
2. <https://vk.com/vdohnovlenie.fest> - Международный фестиваль искусств
3. «Вдохновение»,
4. https://vk.com/school_dance_online - онлайн школа современного танца, <https://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра. <https://www.horeograf.com> – мастер-классы по хореографии.
5. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> -сборники по хореографии и танцам. http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 сборник по хореографии.
6. <https://choreoresour.ru/raznoe.html> - методический отдел педагога – хореографа. <https://need4dance.ru/?cat=5> –энциклопедия по хореографии. <https://dancehelp.ru/lp/> - мастер-классы по хореографии
7. <https://academiait.ru/course-category/health-and-sport/dance/> - мастер-классы по хореографии.