

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №1**

Принята на заседании  
методического объединения  
от «23» мая 2023г.  
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ лицея №1

 П.В. Воронин

Приказ № Л1-13-326/3

от «23» мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Мажоретки»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 1

Количество часов в год 68

Автор – составитель:

Селезнева Ольга Николаевна

СУРГУТ  
2023г.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
МБОУ ЛИЦЕЙ №1**

Название программы	«Мир танца»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Селезнева Ольга Николаевна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	
Информация и наличие рецензии	
Цель	Формирование и совершенствование творческого потенциала школьников в процессе обучения искусству мажореток.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование необходимых знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах;</li> <li>- формирование навыков ансамблевого исполнительства;</li> <li>- обучение чтению музыкальных партитур;</li> <li>- формирование навыков выразительного и грамотного исполнительства;</li> <li>- формирование умения разобрать форму произведения, выявить особенности динамического языка, ритма.</li> <li>- формирование навыков импровизации.</li> </ul> <p><b>воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствование нравственному воспитанию личности;</li> <li>- воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, милосердие, ответственность, справедливость, требовательность к себе, умение помогать товарищам, формирование навыков коллективной работы, социальная адаптация.</li> </ul> <p><b>развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие творческих способностей, мотивации достижения, творческого воображения, организаторских и коммуникативных способностей.</li> <li>- развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма;</li> <li>- развитие навыков публичных ансамблевых выступлений;</li> <li>- развитие работоспособности, самоорганизации.</li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:</p> <p>1. предметные - отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретены знания в области музыкального исполнительства, теории и истории музыки, форм мелодического изложения</li> </ul>

	<p>художественного образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы навыки и умения игры на ударных инструментах, а также концертный опыт исполнения в составе ансамбля барабанщиков.</li> </ul> <p>2. личностные - отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы.</p> <p>Сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственные качества личности (гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, милосердие, ответственность, уважительное и внимательное отношение к участникам коллектива, справедливость, требовательность к себе).</li> <li>- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат, творческое воображение, организаторские и коммуникативные способности.</li> </ul> <p>3. метапредметные - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.</p> <p>Сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,</li> <li>- умение определять способы и варианты действий в рамках предложенных (создавшихся) условий и требований,</li> <li>- умение работать индивидуально и в группе,</li> <li>- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</li> </ul> <p>На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.</p>
Количество часов в неделю/год	1 группа - 2 часа в неделю/68 часов в неделю
Возраст обучающихся	7-8лет
Формы занятий	Групповые
Методическое обеспечение	Аудио материалы с фонограммами, видеоматериалы с записями выступлений
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др)	Актный зал, спорт комплекс, коврики, аудио, видео аппаратура, концертные костюмы, реквизиты.

### Программа разработана на основе:

- Федеральный закон №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями); [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи");  
<https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=168723#OUw1kfTscqutXnJq>

-Концепция развития дополнительного образования детей в ХМАО-Югре до 2020 года; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.). <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&base=RGSS&n=61346#G732kftIW19QeC1M>

-Уставом МБОУ лица №1.

### **Аннотация к программе.**

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Мажоретки» художественной направленности, ориентирована на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства ритма, музыкально исполнительских способностей, выражение себя в творчестве. В настоящее время использование средств обучения игре на музыкальных инструментах в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на учащихся приобретает все большее значение в духовно-нравственном воспитании детей и юношества. На создание программы «Мажоретки» оказал влияние заказ со стороны общества и государства на коммуникативных, разносторонне развитых, легко социализирующихся учащихся, а также интерес детей и подростков к игре на ударных инструментах, их желании проявить себя на сцене. Особую популярность приобрел формат ансамблей барабанщиков.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана для обучающихся 7-8 лет.

### **Объем программы:**

Занятия проходят 1 раза в неделю по 2 часа . Учебный материал рассчитан на 34 недели –68 часов в год.

**Направленность программы:** художественная. Данная программа, в соответствии с основными особенностями дополнительного образования детей, выстроена на основе теории развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. Данная теория нацелена на формирование личности как активного субъекта. Такой ориентир на деятельностное освоение содержания программы соответствует принципам личностно-ориентированного и деятельностного обучения направленного на развитие диалоговых форм художественно-педагогического общения.

**Вид деятельности:** хореография.

**Актуальность** программы определяется тем, что обучение игре на ударных инструментах является мощным средством музыкально-эстетического и нравственного воспитания. А овладение подростком программным материалом – это способ самовыражения и самоутверждения среди сверстников. Программа также соответствует основным потребностям современного общества – это организация

досуга, вовлечение в концертную и социально значимую деятельность и, конечно же, личностный рост каждого ребёнка.

**Отличительные особенности:** Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания. Во-первых, это – форма коллективных занятий, где дети чувствуют и раскрываются по-другому, чем в индивидуальных занятиях, у них появляется чувство уверенности и комфортности. При игре в ансамбле развиваются следующие важные качества учащихся: умение слушать себя, партнера, общее звучание; воспитание чувства ритма; а также дает возможность выступать на концертах; повышает ответственность за знание своей партии, так как совместное исполнение требует свободного владения текстом; расширяет музыкальный кругозор. Использование шоу-элементов и хореографии во время исполнения музыкального номера дает возможность детям раскрыть свои артистические способности.

**Формы проведения занятий:**

- Этюды;
- Игра;
- Импровизация;
- Соревнование;
- Пластические этюды;
- Партерный экзерсис;
- Экзерсис на середине;
- Разучивание ,отработка, закрепление танцевальных упражнений;
- Постановка танца;
- Демонстрация танца;
- Работа у станка;
- Смотр знаний, умений, навыков.

**Формы оценки качества реализации программы.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

**Формы промежуточной аттестации:**

- открытое занятие : это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога.;
- отчетный концерт: это вторая ступень. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога.;

-участие в конкурсах различного уровня. Это уже выход на профессионализм Побеждая на каждом из видов конкурсов, мы тем самым показываем и совершенствуем своё мастерство: воспитанник – исполнительское и актёрское, педагог – педагогическое, балетмейстерское, организационное.;

Основным критерием оценки является индивидуальный, личностный критерий, когда учащийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные успехи или их отсутствие.

Как воспитанник, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного статуса, продолжает повышать свой профессиональный уровень. Это и посещение мастер-классов, конференций, семинаров, лекций. Это и общение между коллективами, педагогами, руководителями. А выслушивая замечания членов жюри конкурса, воспитанники и педагог делают выводы в отношении своей работы.

**Цель программы** – Формирование и совершенствование творческого потенциала школьников в процессе обучения искусству мажореток.

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- формирование необходимых знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах;
- формирование навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение чтению музыкальных партитур;
- формирование навыков выразительного и грамотного исполнительства;
- формирование умения разобрать форму произведения, выявить особенности динамического языка, ритма.
- формирование навыков импровизации.

##### **воспитательные:**

- способствование нравственному воспитанию личности;
- воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, милосердие, ответственность, справедливость, требовательность к себе, умение помогать товарищам, формирование навыков коллективной работы, социальная адаптация.

##### **развивающие:**

- развитие творческих способностей, мотивации достижения, творческого воображения, организаторских и коммуникативных способностей.
- развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие навыков публичных ансамблевых выступлений;
- развитие работоспособности, самоорганизации.

#### **Технологии, методы и формы организации деятельности**

- диагностические технологии. Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;
- технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;
- технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам

художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

-игровая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

-технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

-технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

### **Планируемые результаты.**

Реализация программы «Мажоретки» предполагает следующие результаты:

1. предметные - отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

- приобретены знания в области музыкального исполнительства, теории и истории музыки, форм мелодического изложения художественного образа.

- сформированы навыки и умения игры на ударных инструментах, а также концертный опыт исполнения в составе ансамбля барабанщиков.

2. личностные - отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы.

Сформированы:

- нравственные качества личности (гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, милосердие, ответственность, уважительное и внимательное отношение к участникам коллектива, справедливость, требовательность к себе).

- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат, творческое воображение, организаторские и коммуникативные способности.

3. метапредметные - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.

Сформированы:

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,

- умение определять способы и варианты действий в рамках предложенных (создавшихся) условий и требований,

- умение работать индивидуально и в группе,

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема урока.	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	-
2.	Навыки игры в ансамбле.	2	5
3.	Движения.	2	5
4.	Ритмическая согласованность.	2	5
5.	Технические трудности. Исполнение трюков.	2	5
6.	Нюансировка.	2	5
7.	Динамические оттенки. Выразительность исполнения.	2	5
8.	Отработка навыков игры на инструменте.	2	10
9.	Сценические движения.	2	6
10.	Промежуточная аттестация.	-	1
Итого:		20	48
		68	

### Содержание программы.

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1.1. Беседа с детьми. Анкетирование. Собеседование. Прослушивание.

Теория: основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения. Техника безопасного поведения во время занятий, при использовании инструментов.

Раздел II. Навыки игры в ансамбле.

Тема 1.1. История возникновения ударных инструментов. Теория: сведения о возникновении ударных инструментов, роль ударных инструментов в оркестре.

Знакомство с ударными инструментами различных народов: треугольник, трещотка, коробочка, бубен, маракас, барабан. Тема 1.2. Работа над учебно-тренировочным материалом Практика: начальные упражнения, этюды, направленные на развитие техники рук и ног, приемы исполнения. Простые размеры. Пунктирный ритм.

Раздел III. Движения.

Тема 3.1. Специфика коллективной игры в движении. Практика: простые упражнения на развитие раскоординации. Движения под счёт. Шаги. Разводка. Работа с зеркалом. Раздел IV. Ритмическая согласованность.

Тема 4.1. Навык ритмической четкости исполнения. Практика: сочинение окончаний простых ритмических оборотов. Сочинение ритмических фраз на заданный темп, размер, характер. Развитие ритмического рисунка. Отработка ритмов по партиям. Ритмические упражнения и этюды, для развития исполнительской техники, чувства ритма, музыкального мышления. Работа с метрономом.

Раздел V. Технические трудности.



Тема 5.1. Исполнение трюков. Теория: постановка рук: мелкая техника игры на ударных инструментах. Звукоизвлечение: качественное извлечение звука при исполнении произведений в быстрых темпах. Усложнённые упражнения на малом барабане. Понятие о сложных и переменных размерах. Одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением. Варианты ращения палок, упражнения на раскрепощение мышц. Практика: освоение ритмических рисунков: рудименты, как азбука ударника, форшлагги, дробь, парадидлы. Комплексы ударов: дубль, триплет. Отработка трюков с палками: вращение, поднятие. Преодоление технических, ритмических трудностей. Работа с зеркалами.

Раздел VI. Ньюансировка.

Тема 6.1. Работа над музыкальными средствами выразительности. Теория: понятия «штрих», «акцент», «синкопа». Совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания. Практика: отработка приемов выразительности звучания на ударных инструментах.

Раздел VII. Динамические оттенки.

Тема 7.1. Выразительность исполнения. Теория: понятия Forte– громко, Piano– тихо, mf– не очень громко, mp– не очень тихо.. Амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром. Практика: упражнения на отработку динамики «от ppp до fff». Звукоизвлечение.

Раздел VIII. Отработка навыков игры на инструменте.

Тема 8.1. Коллективное исполнение музыкальных произведений. Теория: развитие музыкальной памяти. Понятие о сложных и переменных размерах. Практика: игра на память, отработка чтения нот с соблюдением всех требований и нюансов. Упражнения на свободную технику блока ритмических рисунков, цикл движений, различных по характеру. Дальнейшее совершенствование техники исполнения и приемов игры. Двойки с ускорением до тремоло. Переменный размер, синкопированный ритм.

Раздел IX. Сценические движения.

Тема 9.1. Работа на сцене. Теория: взаимодействие артистов на сцене. Практика: отработка общих трюковых элементов на площадке. Работа на сцене. Работа с залом.

Раздел X. Репетиционные занятия.

Тема 10.1 Работа над концертными номерами. Практика: подготовка и репетиция концертных номеров.

Раздел XI. Промежуточная аттестация.

Тема 11.1 Прослушивание концертных номеров. Практика: исполнение концертных номеров на сцене.

### Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока.	Дата проведения	
		План	Факт
1.	Вводный инструктаж. Игра «Знакомство».		
2.	Первичный инструктаж. Постановка корпуса.		
3.	Особенности маршевого шага.		
4.	Специфика коллективной игры в движении.		

5.	История возникновения ударных инструментов.		
6.	Комплексы упражнений на различные группы мышц		
7.	Позиции ног 1,6. Основные правила.		
8.	Танцевальный бег .		
9.	Разучивание разминки.		
10.	Движение рук: хлопки.		
11.	Движение ног: притопы.		
12.	Простые танцевально маршевые элементы.		
13.	Варианты движения колонной, линией, массой в несколько рядов.		
14.	Упражнение на осанку.		
15.	Танцевальный бег по кругу.		
16.	Движения ног: шаги на полу пальцах, шаг с носка.		
17.	Упражнения на организацию сценического пространства.		
18.	Элементы музыкальной грамоты. Музыкальный размер 2/4.		
19.	Ритмическая разминка по кругу : шаг с носка, шаг на полу пальцах.		
20.	Работа над музыкальными средствами выразительности.		
21.	Коллективное исполнение музыкальных произведений.		
22.	Позиции рук: 1,2.		
23.	Разбор музыкального произведения.		
24.	Танцевально-ритмическая разминка на середине зала.		
25.	Танцевальные шаги: марш на месте.		
26.	Свободные позиции ног 1,2.		
27.	Ходьба, бег по кругу.		
28.	Комплекс упражнений на координацию и развитие двигательной памяти.		
29.	Позиции рук: 1, 2,3.		
30.	Позиции ног 1,2,3,6.		
31.	Разучивание приставного шага.		
32.	Повторный инструктаж .Разучивание бокового галопа.		
33.	Изучение отдельных танцевальных элементов.		
34.	Изучение переходов между элементами и способов их комбинирования;		
35.	Изучения танцевальных связок.		
36.	Основные танцевальные точки.		
37.	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.		
38.	Танцевально-тренировочные упражнения.		

39.	Ритмическая разминка с элементами диско.		
40.	Пластические этюды на подражание растений и животных.		
41.	Полуприседание по бпозиции ног.		
42.	Прыжки на двух ногах.		
43.	Танцевальные шаги: шаг с носка, на полу пальцах, марш.		
44.	Притопы, хлопки в ладоши.		
45.	Специфика коллективной игры в движении.		
46.	Навык ритмической четкости исполнения.		
47.	Исполнение трюков.		
48.	Работа над музыкальными средствами выразительности.		
49.	Танцевальные шаги по диагонали.		
50.	Партерная гимнастика.		
51.	Связь музыки и движений на примерах игровых этюдов.		
52.	Музыкальные игры активизирующие внимание.		
53.	Прыжки по 6 позиции .		
54.	Упражнения партер для выворотности ног.		
55.	Ритмическая разминка по кругу.		
56.	Навык ритмической четкости исполнения		
57.	Упражнения на координацию .		
58.	Специфика коллективной игры в движении.		
59.	Полуприседание по 1 позиции ног.		
60.	Ритмическая разминка.		
61.	Исполнение трюков.		
62.	Упражнения гимнастики на растяжку мышц.		
63.	Полуприседание по1, 6 позиции ног.		
64.	Упражнение на перестроение из одного рисунка в другой.		
65.	Ритмическая разминка по кругу.		
66.	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звездочкой.		
67.	Ритмический тренаж: музыкально-пространственные упражнения.		
68.	Промежуточная аттестация: исполнение танцевальных комбинаций.		

## Система контроля результативности обучения по программе «Мажоретки»

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной Просмотр.	Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Открытое занятие.	Декабрь.
Итоговый	Открытое занятие.	Май.

### Формы представления результатов

**1. Открытое занятие.** Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии воспитанник показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил воспитанника определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

**2. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини- концерты, праздники и пр.** Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в хореографии, но и в других видах искусства. Именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь в итоговых мероприятиях принимают участие и воспитанники, и родители, и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то костюмы, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, виден результат работы воспитанника и педагога.

**3. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр.** Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата:

#### **Концерт.**

Принимая участие в концерте, хореографический коллектив, каждый воспитанник этого коллектива и, конечно же, педагог показывают уже высокий результат своей деятельности. Воспитанник – исполнительское мастерство и умение. Педагог – педагогические, балетмейстерские, организационные навыки, знания, умения. Если раньше на открытом занятии или итоговом мероприятии результат видели только родители, воспитанники коллектива, другие педагоги, то на концерте результат вашей работы увидят уже воспитанники других коллективов, их родители, их педагоги, да и просто посторонние люди, пришедшие на концерт. Здесь уже нужно постараться исполнить свою роль так, чтобы зритель пришёл ещё раз на вас посмотреть.

#### **Смотры, конкурсы, фестивали.**

Это уже выход на профессионализм. Есть конкурсы районного значения. Заняв какое-либо место на этом конкурсе, хореографический коллектив может заявляться на конкурс городского значения, далее областные фестивали и смотры, потом идут межрегиональные, российские и международные конкурсы и фестивали. Побеждая на каждом из видов конкурсов, мы тем самым показываем и совершенствуем своё мастерство: воспитанник – исполнительское и актёрское, педагог – педагогическое,

балетмейстерское, организационное. Как воспитанник, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного статуса, продолжает повышать свой профессиональный уровень. Это и посещение мастер-классов, конференций, семинаров, лекций. Это и общение между коллективами, педагогами, руководителями. А выслушивая замечания членов жюри конкурса, воспитанники и педагог делают выводы в отношении своей работы.

### Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень(3балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.

### **Методы обучения, используемые в реализации данной программы:**

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

Предложенная программа является модульной, вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

### **Список литературы:**

1. . Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на ударных установках. М., «Музыка»2002г;
- 2.Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.
3. СнегиревВ. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003:
4. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 2009;
- 5.Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008;
- 7.Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.- СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с;
- 8.Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2008.
9. Интернет - сайт «Ассоциация мажореток России» положения открытых Межрегиональных фестивалей церемониальной культуры, барабанщиков и мажореток «Прикамские звёзды» - июнь 2008г.;
10. Регламент Кубка России по группам мажореток и барабанщиц г. Жуковский, Московская область - июнь 2010г.;
- 11.Программа VI Международного фестиваля -конкурса мажореток, барабанщиц, духовых ансамблей и оркестров «Фестивальный Олимп»,Сочи - 2014г
- 12.Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
- 14.Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей- 2008.
- 16.Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель.- №3, май-июнь 2009
17. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области: Учебное пособие.- Пермь,2009.
18. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет № 5.

19. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.

20. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.

#### **Список используемых музыкальных произведений:**

1. «Гимн России» - А.Александров;
2. Марш «Прощание славянки» - В.Агапкин;
3. Гимн курсантского отделения «Моя мечта железная дорога» - Л.В.Балобанова
4. Марш «В путь» - В.Соловьёв, И. Вахутинский;
5. «Гусарская» полька
6. «Гренадер»
7. «Гусарский» марш
8. Марш из к/ф «Весёлые ребята» - муз. И.Дунаевского;
9. «Егерский» марш
10. «За нашу Россию!»
11. «Карнавал»
12. Марш « Знаменной группы»
13. Марш «Нахимовцев» - В.Соловьёв Седой;
14. Марш «Для мажореток»
15. Марш «Отважных пожарных России»
16. Марш «Победный»
17. Марш «Радетский»
18. Марш «Ракетный щит»
19. «Москва»
20. Марш «Столичный»
21. Марш «Старые друзья»
22. «Сент - Луи Блюз»
23. «Старинный» марш
24. «Строевой» марш
25. «Столичный» марш с выходом
26. «Суворовский» марш
27. «День Победы» - Д. Лухманов;
28. «Такси».