

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета

от «24» апреля 2024 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Лицея №1
П.В. Воронин
«25» апреля 2024г.
Приказ № Л1-13-261/4

Подписано электронной подписью

Сертификат:
02D0E4FADD448311BC49D208328A26F4
Владелец:
Воронин Павел Владимирович
Действителен: 22.03.2023 с по 14.06.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Бальный танец»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 15-18 лет
Автор-составитель программы:
Селезнева Ольга Николаевна, пе-
дагог дополнительного образова-
ния

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бальный танец» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошковой,

Программа рассчитана на обучающихся 15-18 лет

Срок обучения - 1 год

Объем программы в часах - 68 часа.

Данная образовательная программа направлена на усиление эстетического развития современных школьников и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии и в частности программы «Бальный танец». Данная программа ведет к освоению одного из самых элегантных видов танцевального искусства. Включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогающий детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
МБОУ ЛИЦЕЙ №1

Название программы	«Бальный танец»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Селезнева Ольга Николаевна
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ директора МБОУ лицея №1 от «25» апреля 2024г. Приказ № Л1-13-261/4
Цель	Приобщение обучающихся к танцевальному искусству через овладение ими основ бального танца, способствующие развитию художественного вкуса и формирование всесторонне развитой личности.
Задачи	<p style="text-align: center;"><i>Задачи в обучении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дать начальные знания по истории бальных танцев; - дать специальные знания по спортивным бальным танцам; - сформировать музыкально-ритмические навыки; - обучить умениям и навыкам танцевального мастерства; - сформировать умения и навыки выступления перед родителями, учителями. <p style="text-align: center;"><i>Задачи в развитии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость, координацию движений, гибкость и пластику; - сформировать правильную красивую осанку; - развить чувство ритма; - совершенствовать творческие танцевальные способности, артистизм, память, внимание. <p style="text-align: center;"><i>Задачи в воспитании:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - привить навыки трудолюбия, хорошего тона и культуры поведения; - воспитать собранность и дисциплину; - сформировать стремление к саморазвитию; - приобщить к здоровому образу жизни;

	<ul style="list-style-type: none"> - привить эстетический вкус и исполнительскую культуру; - воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма. - воспитать у детей коммуникабельность, терпимость, толерантность, умение настроиться на партнера.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Итогом реализации данной программы является</p> <p style="text-align: center;">Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия и историю бытовых и бальных танцев (начальные знания); - овладение навыками бальной хореографии; - элементарные понятия о характере, темпе, ритме музыки; - выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений; - определять особенности танцевальных жанров (диско, полька, вальс,); - исполнять под музыку базовые движения изучаемых танцев по одному и в паре; - характер, ритм и счет каждого танца; - названия базовых фигур в каждом танце; - показывать свое исполнительское мастерство на открытых уроках, внутренних конкурсах и перед зрителями на концертах; - развитие художественного вкуса и повышение нравственно-эстетической культуры обучающихся; - формирование культуры здорового образа жизни и правил личной гигиены; <p style="text-align: center;">Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие коммуникативных качеств личности ребенка; - повышение работоспособности, уверенность в себе, чувство ответственности, прививаются навыки социального общения, этикета, культуры общения и поведения, творческая активность.
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	1 год
Количество часов в неделю/год	2 часа в неделю 68 часов в год
Возраст обучающихся	15-18 лет
Формы занятий	Групповые
Методическое	Аудио материалы с фонограммами,

обеспечение	видеоматериалы с записями выступлений
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)	Актный зал, спорт комплекс, коврики, аудио, видео аппаратура, концертные костюмы, реквизиты.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бальный танец» разработана на основе следующих нормативных документов

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).

2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).

3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).

4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

5. [Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации Утверждено распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>](#)

6. [Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года Региональный проект «Успех каждого ребенка» <https://iro86.ru/index.php/component/k2/item/16862-regionalnyj-proekt-uspek-kazhdogorebenka>](#)

7. [Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-18082022-n-05-1403-onapravlenii/>](#)

8. [Устав МБОУ лица №1 \[http:// lic1.admsurgut.ru/storage/app/uploads/public/623/bde/764/ 623bde7640894895832146.pdf\]\(http://lic1.admsurgut.ru/storage/app/uploads/public/623/bde/764/623bde7640894895832146.pdf\)](#)

Рабочая программа «Шахматы» предназначена для обучающихся 8-15 лет и составлена на основе программы «Шахматы - школе» под редакцией И.Г. Сухина, в соответствии с требованиями основного общего образования и обеспечена УМК (учебники, методические рекомендации для учителя составлены автором программы И.Г. Сухиным). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шахматы» относится по функциональному назначению - учебно-познавательная; по форме организации – кружковая; по времени реализации – годовичная, является модифицированной.

Актуальность программы

Перед дополнительным образованием детей стоит задача по всестороннему удовлетворению потребностей государства, общества и граждан за рамками общего среднего образования.

Программа по изучению бальных танцев дополняет и расширяет сферу дополнительных общеобразовательных услуг. Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования.

Программа способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума. Занятия бальными танцами помогут детям в будущем, кем бы они не стали и какую бы профессию не выбрали. Занимаясь танцами, обучающиеся становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, наши воспитанники начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении.

Новизна программы заключается в том, что на ряду с устоявшимися видами хореографии, идет постоянный процесс «вливания» новых направлений, отражающих мироощущение данного поколения. Сознательное использование сущностных основ бального танца дает право говорить об этом искусстве как об инструменте целенаправленного развития творческого потенциала ребенка, формирования его ценностных ориентаций, эстетики тела и души. Данная программа позволяет решать проблему социализации детей и способствует развитию интереса у обучающихся к здоровому образу жизни, позволяет совершенствовать двигательные навыки и умение работать в команде.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что процесс обучения танцоров построен от простых ритмических упражнений, простейших танцевальных движений под различное по ритму и темпу музыкальное сопровождение к более сложным координационным упражнениям, танцевальным движениям и вариациям танцев. Построенное таким образом обучение детей даёт возможность учащимся в конце освоения программы показывать свои умения на конкурсах и праздниках.

Уровень освоения программы: базовый.

Отличительные особенности программы: Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привития начальных навыков в искусстве бального танца. Содержит необходимый минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся.

Направленность программы: художественная. Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам бального танца, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения

гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Адресат программы: Программа рассчитана для обучающихся 15 -18 лет.

Количество обучающихся в группе: Группа формируются по возрастному принципу численностью до 20 человек.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: Учебный материал рассчитан на 34 недели – 68 часов в год.

Режим и занятий: Занятия проходят 1 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная.

- Этюды.
- Игра.
- Импровизация.
- Соревнование.
- Пластические этюды.
- Партерный экзерсис.
- Экзерсис на середине.
- Разучивание, отработка, закрепление танцевальных упражнений.
- Постановка танца.
- Демонстрация танца.
- Работа у станка.
- Смотр знаний, умений, навыков.

Особенности организации образовательного процесса

Цель программы - приобщение обучающихся к танцевальному искусству через овладение ими основ бального танца, способствующие развитию художественного вкуса и формирование всесторонне развитой личности.

Задачи программы

Задачи в обучении:

- дать начальные знания по истории бальных танцев;
- дать специальные знания по спортивным бальным танцам;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить умениям и навыкам танцевального мастерства;
- сформировать умения и навыки выступления перед родителями, учителями.

Задачи в развитии:

- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость, координацию движений, гибкость и пластику;
- сформировать правильную красивую осанку;
- развить чувство ритма;
- совершенствовать творческие танцевальные способности, артистизм, память, внимание.

Задачи в воспитании:

- привить навыки трудолюбия, хорошего тона и культуры поведения;
- воспитать собранность и дисциплину;
- сформировать стремление к саморазвитию;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- привить эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма.

Содержание программы
Учебный план

№	Название раздела, тема	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Опрос
2	Азбука хореографии	14	4	10	Практическая работа
2.1	Постановка корпуса, рук, ног, головы.				
2.2	Элементы классической хореографии.				
3.	Разминка- комплекс физических и танцевальных упражнений, развитие музыкально-ритмических навыков.	15	5	10	Практическая работа
3.1	Ритмико-гимнастические упражнения.				
3.2	Ритмическая гимнастика.				
3.3	Упражнения на координацию.				
4.	Общие принципы ориентации и построения танцевальной композиции в зале.	8	3	5	Практическая работа
5	Танцевальный репертуар.	30	6	24	Практическая работа
5.1	Медленный вальс.				
5.2	Венский Вальс с элементами Фигурного Вальса.				
Итого:		68	19	49	

Содержание

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Теория: Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности учебного объединения.

Практика: Работа по группам. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.

Раздел 2. Азбука хореографии.

Один из основных разделов. Он является основой для различных направлений танца вального искусства. Этот раздел включает в себя: правила постановки корпуса, позиции рук, ног, проучивание поклона. Позиции рук: подготовительная, 1,2,3. Позиции ног 1,2,3,6.

Теория: правила постановки корпуса, позиции рук, ног.

Практика: постановка корпуса, позиции рук, ног, проучивание поклона. Позиции рук: подготовительная, 1,2,3. Позиции ног 1,2,3,6, деми плие (1, 2, 3 поз.), гранд плие (1, 2, 3 поз.), батман тандю (1, 2, 3 поз.), батман релеве, гранд батман жэтэ (1, 2, 3 поз.).

Раздел 3. Разминка - комплекс физических и танцевальных упражнений, развитие музыкально-ритмических навыков.

Теория. Основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм, музыкальные фразы. Знание необходимости и последовательности упражнений.

Практика. С разминки начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена: 1) для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика), 2) для умения слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать одно движение, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Раздел 4. Общие принципы ориентации и построения танцевальной композиции в зале.

Теория. Линия танца, ее направление, лицом и спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене. Степень поворота: 1/4, 2/4, 4/4.

Практика. Композиции каждого танца «привязаны» к стенам зала.

Раздел 5. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля. Лекция по теме: как строится композиционный рисунок танца, структура танца. Танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля.

Медленный вальс.

Теория. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, счет: 1,2,3. Названия основных фигур. Объяснение правил исполнения вариаций по одному и в паре.

Практика. Характер движения: спуски и подъемы. Разучивание фигур: правая переменная, правый поворот, левая переменная, левый поворот. Тренировочные упражнения: подъемы и спуски на месте по 6-й позиции; шаги вперед, назад («качели»); шаг вправо и назад с правой и левой ноги, правый поворот на месте (квадрат); левые и правые переменные по кругу лицом и спиной по линии танца.

Венский Вальс с элементами Фигурного.

Теория. Размер $\frac{3}{4}$, счет 1,2,3. Объяснение правил исполнения вариаций по одному и в паре.

Практика. Качалочка на месте, повороты вправо по четвертям.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- названия и историю бытовых и бальных танцев (начальные знания);
- овладение навыками бальной хореографии;
- элементарные понятия о характере, темпе, ритме музыки;
- выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений;
- определять особенности танцевальных жанров (диско, полька, вальс,);
- исполнять под музыку базовые движения изучаемых танцев по одному и в паре;
- характер, ритм и счет каждого танца;
- названия базовых фигур в каждом танце;
- показывать свое исполнительское мастерство на открытых уроках, внутренних конкурсах и перед зрителями на концертах;
- развитие художественного вкуса и повышение нравственно-эстетической культуры обучающихся;
- формирование культуры здорового образа жизни и правил личной гигиены;

Личностные результаты:

- развитие коммуникативных качеств личности ребенка;
- повышение работоспособности, уверенность в себе, чувство ответственности, прививаются навыки социального общения, этикета, культуры общения и поведения, творческая активность.

Метапредметные результаты

Настоящая программа опирается на понятия и навыки, которые учащиеся получают на уроках в общеобразовательной школе. Непосредственная связь танцев с музыкой прослеживается на каждом занятии, так как учащиеся танцуют под музыку и выражают характер музыки танцем. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из «тактов» и «музыкальных фраз», при этом они учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают в какой стране он произошел. При изучении общих понятий учащиеся сталкиваются с понятиями «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально к стене, в центр зала и т.д.) «доли счета» ($\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и т.д.). Существует понятия «геометрия шагов».

Названия многих шагов и фигур имеют корни в английском языке, отсюда вытекает связь с изучением английского языка.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный ученый график
«Бальный танец» (базовый уровень)**

I полугодие			II полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
02.09-30.12.2025	16	32	09.01-30.05.2026	18	36	34	68
Сроки организации промежуточного контроля					Формы контроля		
14.12.2025 – 29.12.2025			19.05.2026–31.05.2026		Отчетный концерт.		

Условия реализации программы

Помещение: кабинет в соответствии с профилем проводимых занятий и санитарно-гигиеническими нормами.

Материалы: ноутбук, мультимедийная установка, портативные колонки, доска школьная (магнитно-маркерная).

Информационное обеспечение: литература по основам безопасности.

Дидактическое обеспечение: материал на бумажных и электронных носителях (распечатки образцов материалов к темам занятий, видеопрезентации, фото, видеоролики).

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

Предложенная программа является модульной, вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Технологии формы организации деятельности:

- диагностические технологии. Технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

- технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;
- технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;
- технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;
- технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

Материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Дополнительная литература:	
	Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика», учебно-методическое пособие. – М.: Глобус, 2009г	1
	Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры Артека. — М., 1997.	1
	Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев. //Имперское общество учителей танцев, Лондон., - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.	1
	Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штанкенберга. – СПб.: Изд. «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 128 с.	1
	«Гимнастика в хореографической школе» Н.В.Левин, М., 2001г.;	1
2.	Интернет-ресурсы:	
	- http://www.pomochnik-vsem.ru/	-
	- www.miniteatr.com	-
	- http://dancehelp.ru/	-
	- http://www.ortodance.ru/	-
3.	Материально - технические средства обучения:	
	- Музыкальный центр;	1
	- Колонки;	1
	- Ноутбук;	1
	- Коврики.	14

Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы, проводимой в коллективе спортивного бального танца – подготовка учащихся к ответственной и самостоятельной жизнедеятельности в гражданском обществе демократического правового государства через создание условий для формирования социальной компетентности личности, владеющей системой ценностей, которая определяет ее поведение, интересы и поступки позволяет ей активно и ответственно реализовывать свои права, обязанности и свой творческий потенциал.

Воспитательная работа в коллективе осуществляется посредством реализации воспитательных задач как всего курса обучения в целом, так и задач каждого учебного занятия.

Формы промежуточной аттестации

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

-открытое занятие: это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога;

-отчетный концерт: это вторая ступень. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога;

-участие в конкурсах различного уровня. Это уже выход на профессионализм.

1.Открытое занятие. Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии воспитанник показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил воспитанника определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

2.Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини- концерты, праздники и пр. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в хореографии, но и в других видах искусства. Именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь в итоговых мероприятиях принимают участие и воспитанники, и родители, и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то костюмы, кто-то подарки, кто-то решает организационные

вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, виден результат работы воспитанника и педагога.

3. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр. Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата:

4. Концерт.

Принимая участие в концерте, хореографический коллектив, каждый воспитанник этого коллектива и, конечно же, педагог показывают уже высокий результат своей деятельности. Воспитанник – исполнительское мастерство и умение. Педагог – педагогические, балетмейстерские, организационные навыки, знания, умения. Если раньше на открытом занятии или итоговом мероприятии результат видели только родители, воспитанники коллектива, другие педагоги, то на концерте результат вашей работы увидят уже воспитанники других коллективов, их родители, их педагоги, да и просто посторонние люди, пришедшие на концерт. Здесь уже нужно постараться исполнить свою роль так, чтобы зритель пришёл ещё раз на вас посмотреть.

5. Смотры, конкурсы, фестивали.

Это уже выход на профессионализм. Есть конкурсы районного значения. Заняв какое-либо место на этом конкурсе, хореографический коллектив может заявляться на конкурс городского значения, далее областные фестивали и смотры, потом идут межрегиональные, российские и международные конкурсы и фестивали. Побеждая на каждом из видов конкурсов, мы тем самым показываем и совершенствуем своё мастерство: воспитанник – исполнительское и актёрское, педагог – педагогическое, балетмейстерское, организационное. Как воспитанник, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного статуса, продолжает повышать свой профессиональный уровень. Это и посещение мастер-классов, конференций, семинаров, лекций. Это и общение между коллективами, педагогами, руководителями. А выслушивая замечания членов жюри конкурса, воспитанники и педагог делают выводы в отношении своей работы.

Побеждая на каждом из видов конкурсов, мы тем самым показываем и совершенствуем своё мастерство: воспитанник – исполнительское и актёрское, педагог – педагогическое, балетмейстерское, организационное.; Основным критерием оценки является индивидуальный, личностный критерий, когда учащийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные успехи или их отсутствие. Как воспитанник, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного статуса, продолжает повышать свой профессиональный уровень. Это и посещение мастер-классов, конференций, семинаров, лекций. Это и общение между коллективами, педагогами, руководителями. А выслушивая замечания членов жюри конкурса, воспитанники и педагог делают выводы в отношении своей работы.

Оценочные материалы
Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.

/

**Календарно – тематическое планирование
«Бальный танец»**

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		1	Вводный инструктаж. Игра «Знакомство»	Опрос
2.	Сентябрь		1	Первичный инструктаж. Постановка корпуса	Практическая работа
3.	Сентябрь		1	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Практическая работа
4.	Сентябрь		1	Хореографические позиции	Практическая работа
5.	Сентябрь		1	Танцевально - ритмическая разминка на середине зала	Практическая работа
6.	Сентябрь		1	Основные танцевальные точки	Практическая работа
7.	Сентябрь		1	Элементы музыкальной грамоты. Ознакомление со средствами музыкальной выразительности	Практическая работа
8.	Сентябрь		1	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Практическая работа
9.	Октябрь		1	Элементы классической хореографии постановка корпуса, позиции рук: подготовительная, 1,2,3, позиции ног 1,2,3,6.	Практическая работа
10.	Октябрь		1	Элементы классической хореографии постановка корпуса, позиции ног: 1,2,3,6	Практическая работа
11.	Октябрь		1	Элементы классической хореографии: деми плие (1, 2, 3 поз.)	Практическая работа
12.	Октябрь		1	Элементы классической хореографии хореографии гранд плие (1, 2, 3 поз.)	Практическая работа
13.	Октябрь		1	Элементы классической хореографии: батман тандю (1, 2, 3 поз.)	Практическая работа
14.	Октябрь		1	Элементы классической хореографии: батман жэтэ (1, 2, 3 поз.).	Практическая работа

15.	Октябрь		1	Элементы классической хореографии: гранд батман жэтэ (1, 2, 3 поз.).	Практическая работа
16.	Октябрь		1	Музыкальные ритмы Медленного вальса	Практическая работа
17.	Октябрь		1	Медленный вальс. Позиция ног и корпуса	Практическая работа
18.	Октябрь		1	Медленный вальс. Закрытая перемены с ПН (из правого поворота в левый)	Практическая работа
19.	Ноябрь		1	Медленный вальс. Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)	Практическая работа
20.	Ноябрь		1	Медленный вальс. Правый поворот	Практическая работа
21.	Ноябрь		1	Медленный вальс. Левый поворот	Практическая работа
22.	Ноябрь		1	Медленный вальс. Поступательное шассе вправо	Практическая работа
23.	Ноябрь		1	Медленный вальс. Правый спиной поворот.	Практическая работа
24.	Ноябрь		1	Медленный вальс. Левый спиной поворот	Практическая работа
25.	Ноябрь		1	Медленный вальс. Внешняя перемена	Практическая работа
26.	Декабрь		1	Медленный вальс. Наружная перемена.	Практическая работа
27.	Декабрь		1	Медленный вальс. Виск.	Практическая работа
28.	Декабрь		1	Медленный вальс. Виск назад.	Практическая работа
29.	Декабрь		1	Медленный вальс. Линия танца, ее направление лицом по линии танца.	Практическая работа
30.	Декабрь		1	Медленный вальс. Линия танца, ее направление спиной по линии танца.	Практическая работа
31.	Декабрь		1	Медленный вальс. Левое кортэ.	Практическая работа
32.	Декабрь		1	Медленный вальс. Плетение в ритме вальса (Основное плетение)	Практическая работа
33.	Январь		1	Повторный инструктаж. Ритмическая разминка с элементами диско.	Опрос Практическая работа

34.	Январь		1	Упражнения на координацию.	Практическая работа
35.	Январь		1	Ритмико-гимнастические упражнения.	Практическая работа
36.	Январь		1	Элементы музыкальной грамоты. Ознакомление со средствами музыкальной выразительности: динамика .	Опрос Практическая работа
37.	Январь		1	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	Практическая работа
38.	Январь		1	Элементы музыкальной грамоты. Определение «Такт» и «Затакт».	Опрос Практическая работа
39.	Февраль		1	Пространственный перестроения.	Практическая работа
40.	Февраль		1	Элементы классической хореографии.	Практическая работа
41.	Февраль		1	Музыкальные ритмы Венского вальса.	Практическая работа
42.	Февраль		1	Венский вальс.	Практическая работа
43.	Февраль		1	Венский вальс.	Практическая работа
44.	Февраль		1	Венский вальс. Левый поворот.	Практическая работа
45.	Февраль		1	Венский вальс. Правый поворот.	Практическая работа
46.	Февраль		1	Венский вальс. Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый.	Практическая работа
47.	Март		1	Венский вальс. Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый.	Практическая работа
48.	Март		1	Венский вальс. Перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый.	Опрос Практическая работа
49.	Март		1	Венский вальс. Перемена назад с ПН – из левого поворота в правый.	Практическая работа
50.	Март		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 1.	Практическая работа
51.	Март		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 1.	Практическая работа
52.	Март		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 2.	Практическая работа

53.	Март		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 3.	Практическая работа
54.	Март		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 4.	Практическая работа
55.	Апрель		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 5.	Практическая работа
56.	Апрель		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 6.	Практическая работа
57.	Апрель		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 7.	Практическая работа
58.	Апрель		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 8.	Практическая работа
59.	Апрель		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 9.	Практическая работа
60.	Апрель		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 10.	Практическая работа
61.	Апрель		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 11.	Практическая работа
62.	Апрель		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 12.	Практическая работа
63.	Май		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 13.	Практическая работа
64.	Май		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 14.	Практическая работа
65.	Май		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 15.	Практическая работа
66.	Май		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 16.	Практическая работа
67.	Май		1	Постановка номера: «Венский вальс» - Фигура 17.	Практическая работа
68.	Май		1	Отчетный концерт: «Венский вальс» .	Концерт

Список литературы

Для педагога

- 1.Т.А. Зятямина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика», учебно- методическое пособие. – М.: Глобус, 2009г;
- 2.Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры Артека. — М., 1997;
- 3.Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев. //Имперское общество учителей танцев, Лондон., - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992;
- 5.«Гимнастика в хореографической школе» Н.В.Левин, М., 2001г.; 6.Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе. Практическое пособие. – М., 2005;
- 7.А. А.Коваленко. Учебная программа по спортивным бальным танцам для культурно-досугового центра. Москва, 1995г; 8.Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004;
- 9.Баттомер П. Учимся танцевать: Методическое пособие. М.: Эксмо – Пресс, 2001;

Для обучающихся

- 1.Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев. //Имперское общество учителей танцев, Лондон., - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992; 2.Детские танцы с Климовой Анной. Видеоколлекция.- М., 2003год;

Для родителей (законных представителей)

- 1.Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев. //Имперское общество учителей танцев, Лондон., - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992;
- 2.«Гимнастика в хореографической школе» Н.В.Левин, М., 2001г.

Электронные образовательные ресурсы:

- <http://www.pomochnik-vsem.ru/>
- www.miniteatr.com
- <http://dancehelp.ru/>
- <http://www.ortodance.ru/>
- <https://youtu.be/sJDHJw7Xdoc> .